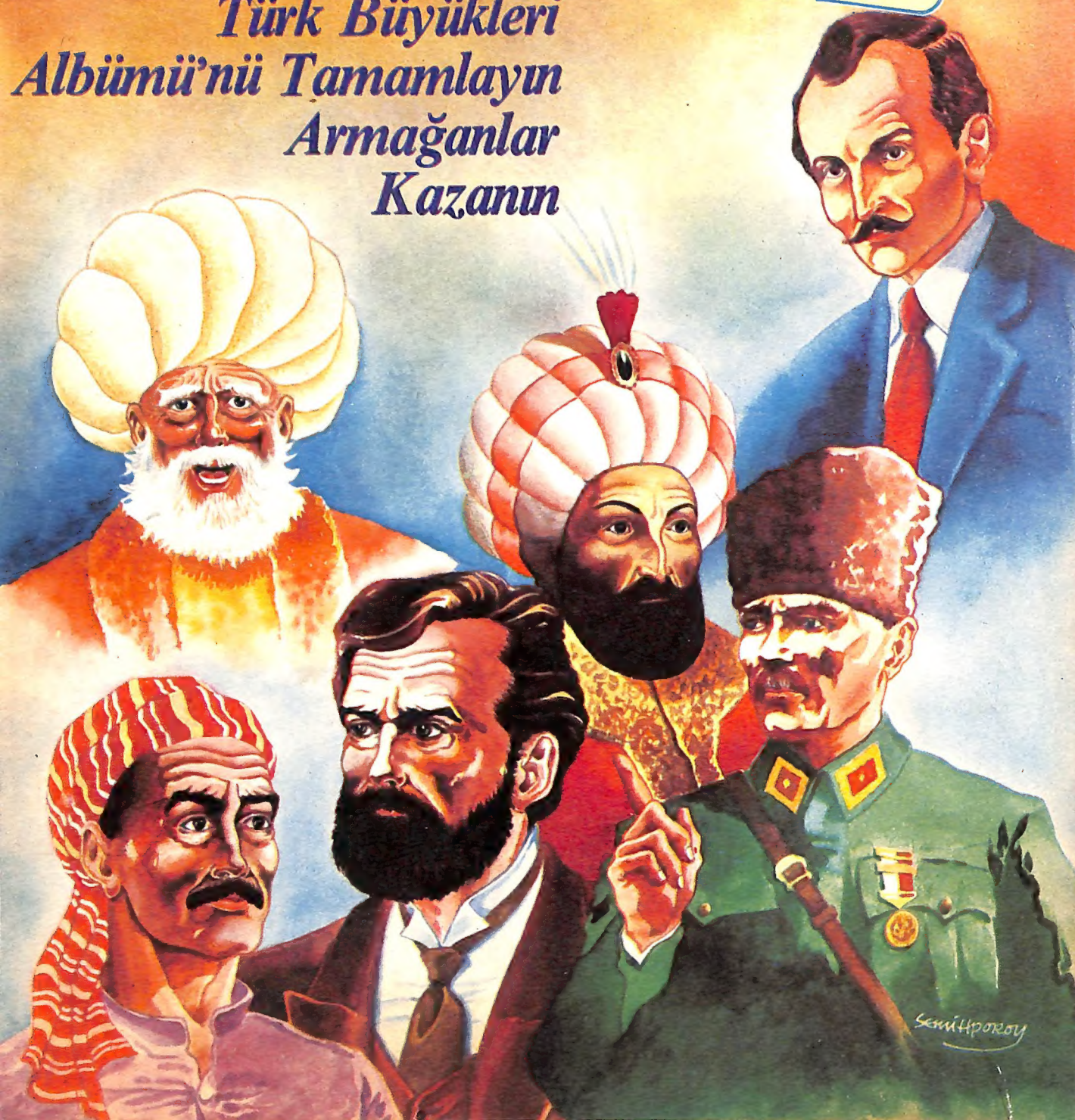
Milliyet
ÇOCUK
7 Nisan 1986 • Sayı: 14 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Türk Büyükleri Albümü'nü Tamamlayın Armağanlar Kazanın



ÇOCUK ŞENLİĞİ

16-27 Nisan tarihleri arasında yapılacak olan şenliğe Hindistan, Danimarka ve Portekiz ilk kez katılacak.

HER yıl daha çok anlam kazanan ve dünya çocuklarının, barışın, kardeşliğin en güzel örneğini verdiği "TRT Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği"ne bu yıl 19 ülkeden 500'e yakın çocuk ve 120'nin üzerinde konuk lider katılacak.

16-27 Nisan tarihleri arasında yapılacak olan şenliğe **Hindistan, Danimarka** ve **Portekiz** bu yıl ilk kez ülkemize gelecekler. Bu üç ülkenin dışında; **Endonezya, İskoçya, Belçika, Polonya, KKTC, Macaristan, Çekoslovakya, SSCB, Fransa, Çin Halk Cumhuriyeti, Finlandiya, Yugoslavya, Lüksemburg, İspanya, Libya** ve **Romanya** ülkelerinin çocukları da 10 gün boyunca şenliğe renk katacaklar.

TRT Ankara Televizyonu Çocuk Programları Müdürlüğü tarafından dü-

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

34. MUHSİN ERTUĞRUL

53. ZİYA PAŞA

Bu resimleri kenarlarından özenle kestikten sonra, 24 Mart tarihli dergimizle birlikte verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne sıra numaralarına özellikle dikkat ederek yapıştırın.

İE BU YIL 19 ÜLKE KATILACAK

zenlenen şenlik, 17 Nisan'da Anıtkabri ziyaret ve şenlik yürüyüşü ile başlayacak. Bu yıl şenlik yürüyüşü daha anlamlı bir hale getirilerek, TBMM içinden başlayarak, Sıhhiye Meydanı'nda son bulacak.

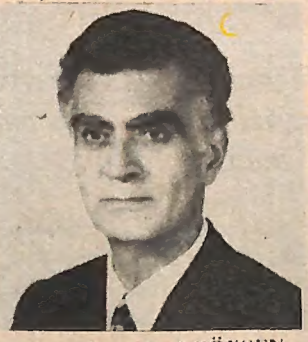
Yine her yıl olduğu gibi bu yıl da 23 Nisan'da konuk ve evsahibi çocuklar stadyumdaki törenlere katıldıktan sonra Atatürk ve Spor Salonu'nda şenlik galasını yapacaklar. Bu gösteriler televizyondan da naklen yayınlanacak.

Ankara'da bulundukları süre içinde TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**, Başbakan **Turgut Özal**, Başbakan'ın eşi **Semra Özal** ve Cumhurbaşkanı **Kenan Evren** tarafından kabul edilecek olan konuk ve evsahibi çocuklar, 23 Nisan akşamı özel trenle İstanbul'a hareket edecekler. 25 Nisan günü Galatasaray'dan Taksim Meydanı'na uzanan bir yürüyüş yapacak olan konuk çocuklar 27 Nisan'dan itibaren de ülkelerine dönecekler.

Uzun süredir hazırlıklarını sürdüren TRT yetkilileri bu yıl da konuk çocukların, Türk öğrenciler tarafından ağırlanacağını belirttiler. Bu yıl yine toplam 21 okuldan 500'e yakın çocuk, dost ve kardeş dünya çocuklarını evlerinde konuk edecekler.

İÇİNDEKİLER

Türk Büyükleri Albümü 2
Çocuk Şenliği'ne Bu Yıl 19 ülke Katılacak 3
Garip Ama Gerçek 4
Red Kit 6
Özgürlük, Sigara ve Tuz/Öykü Enver Naci GÖKŞEN 9
Porto Rico'nun Çocukları ... 10
Ormanlar Kralı ROBIN 12
Bilmece Bulmaca 13
Korkusuz Sürücü 15
Bunları Biliyor musunuz? ... 18
Kaybolan Göl 19
23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı 21
Gelecek Zaman İçinde 27
Kaptan Cousteau 28
Bilmece/Bulmaca 31
Armağan Yağmuru 32
Şimşek Santrfor 33
Cimcime 36
Bilime Açılan Pencere: OMNI 38
Okurdan Okura 40
Bizden Size 42
Bu Dünyadan Picasso Geçti 42



Enver Naci GÖKŞEN

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M.Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coskun

● Satış Müdürü: Niyazi Yeşil ● İdare Müdürü: Ali Nazım Onaran ● Teknik Müdür: Yetkin Aldinç ● Teknik Danışman: Mehmet Yalazı ● Reklâm Sorumlusu: Melek Emre

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 200 TL.

Katkıda Bulunanlar: Yavuz Akçay, Ülkü Atalay, Ferit Avcı, Gamze Baltaş, Nural Birden, Yavuzer Çetinkaya, Nuri Malkoçoğlu, Orhan Önal, Semih Poroy, Şule Sakızlıoğlu, Vehbi Sargın, Gül Sökmen. Kapak: Semih Poroy

Milliyet ÇOCUK 7 Nisan 1986 • Sayı: 14 • Yıl: 15

GARİP AMA GERÇEK

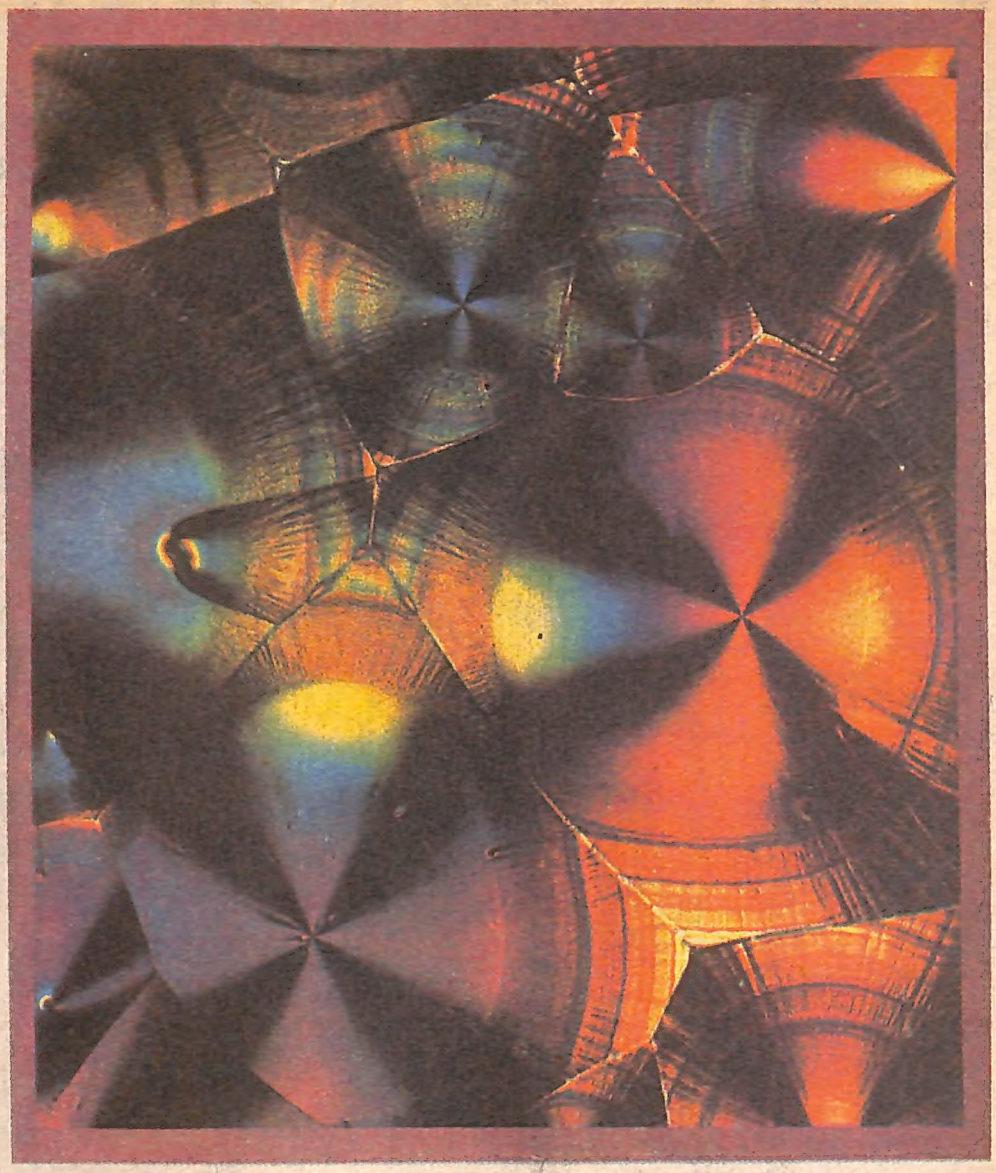
GÜÇ ÜZERİNE

Kiminin kolu güçlüdür, kiminin de kafası... Saggar'ın ise saçları güçlüydü.

TARA Chand Saggar, Hintli bir taksi şoförüdür. Çok çelimsiz görünüşlüdür. Buna karşın kendi alanında dünyanın en güçlü kişilerinden biridir. Belki size garip gelecek ama, Saggar'ın en güçlü yanı saçlarıdır...

Saggar, saçlarının olağanüstü güçlü olduğunu kanıtlamak için, Mayıs 1975'te bir gösteri sunmaya karar verdi. İplerle uzun saçlarına bir tahta bağlayarak, 65 kilo ağırlığındaki bir matbaa işçisini yerden 46 santimetre kaldırmayı başardı, hem de yalnızca saç gücüyle...

Ama büyük bir talihsizlik eseri, gösteriye başladıktan birkaç saniye sonra düğümler koptu. Bay Saggar az daha bürosunun penceresinden aşağıya uçuyordu. Bu küçük aksaklıktan dolayı özür dileyen adam, saçı uzayıp güçlenince yine geleceğine söz verip ayrıldı. İki hafta sonra yenilediği gösterisinde, bu kez 75 kilo ağırlığı kaldırmayı başardı.



Renk Karmaşası

Fotoğrafta gördüğünüz bu güzel renklerin hepsinin birden sağlığımız için çok yararlı olduğu söylense inanır mıydınız?

YUKARIDAKİ fotoğrafı, modern resimlerle sakın karıştırmayın. Sizlere sunduğumuz, belki daha önce gördüğünüz, ama hiç bu şekilde görmediğiniz bir şeyin, "C Vitamini"nin fotoğrafı...

Bu resmi çekebilmek için, bir bilim adamı "C Vitamini" kapsüllerini ılık suda eritti. Karışım soğuyunca, küçük kristaller oluştu. Mikroskop altında yapılan özel bir ışıklandırmayla da, "C Vitamini" kristalleri ortaya çıktı.

"C Vitamini" vücudumuzun sağlıklı kalmasını sağlıyor. Kemiklerimizi ve dişlerimizi güçlendiriyor. Taze meyve ve sebze yiyerek alabileceğimiz bu vitamin, yaraların bir an önce iyileşmesine yardımcı da oluyor.

Kadın mı Erkek mi?

Ekvator'a yolunuz düşerse dikkatli olun: Hanımlarla beyleri birbirine karıştırabilirsiniz.

BİR bilgi yarışmasındasınız. Birlikte yarıştığınız kişiyle aranızda hiç puan farkı yok. Yani beraberesiniz. Yarışmayı kazanabilmeniz için, sunucu size son soruyu soruyor. Bilirseniz, kazanma yolunda önemli bir adım atacaksınız. Soru, görüntülü bir soru. Tıpkı size şimdi sunduğumuz fotoğraf gibi...

Sunucu soruyor; "Size fotoğrafını gösterdiğim kişi, kadın mı, erkek mi?" diyor. Siz de boncuklara, renkli camlara, düğmelere zincirlere ve paralara bakıp, "kadın" yanıtını veriyorsunuz. Veriyorsunuz ama, yarışmayı da kaybediyorsunuz. Çünkü yanıt tam tersi, fotoğraftaki kişi bir erkek...

"Nasıl olur?" demeden önce, açıklayalım:

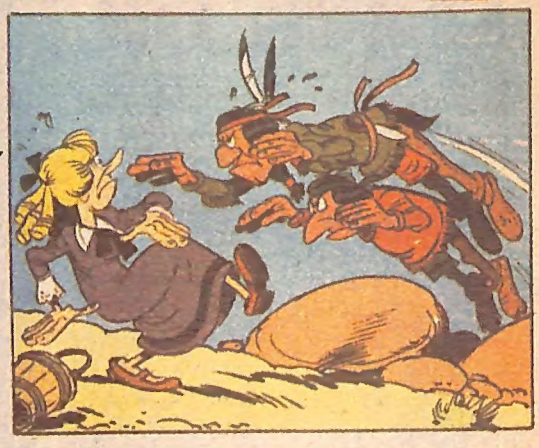
Fotoğraf, bir Güney Amerika ülkesi olan Ekvator'da çekilmiş. Güney Amerika'ya gelen ilk kabilelerden İnka'lara ait. Gücü simgeliyor. Günümüzde ise, İnka'ların torunları sayılan "Otavalo" lar bu başlıkları, törenlerde giyerek, atalarını anıyorlar...

Yumurta Sever misiniz?

Bu yumurtayı yiyip de hazmedecek babayiğit daha çıkmadı.

SİZLERE fotoğrafını sunduğumuz bu kızarmış yumurta, ağzınızı şapırdatıyor değil mi? Aman fazla şapırdatmasın, gerçekte doğanın küçük mucizelerinden birini yansıtıyor bu fotoğraf. Sıcak ve yumuşakmış gibi görünüyor ama, görünüşe aldanmamak gerek. Bu tip kızarmış yumurtaya benzeyen oluşumlar, bazı kireç taşı mağaralarında gözlenebiliyor. Çeşitli madenlerin arasından süzülerek mağara tabanına düşen su damlacıkları iz bırakıyor. Daha sonra kalsiyum karbonatla birleşen su damlacıkları, beyaz bir şekil oluşturuyorlar. Eğer mağara tabanında demir de varsa, kalsiyum karbonatla birleşen demir, yumurtanın yarısına benzeyen bir renk oluşturuyor. Sonuçta kızarmış yumurtaya benzeyen bu şekil ortaya çıkıyor. Tabii yumurtaya benzeyen bir şeklin oluşması için yıllar geçiyor.

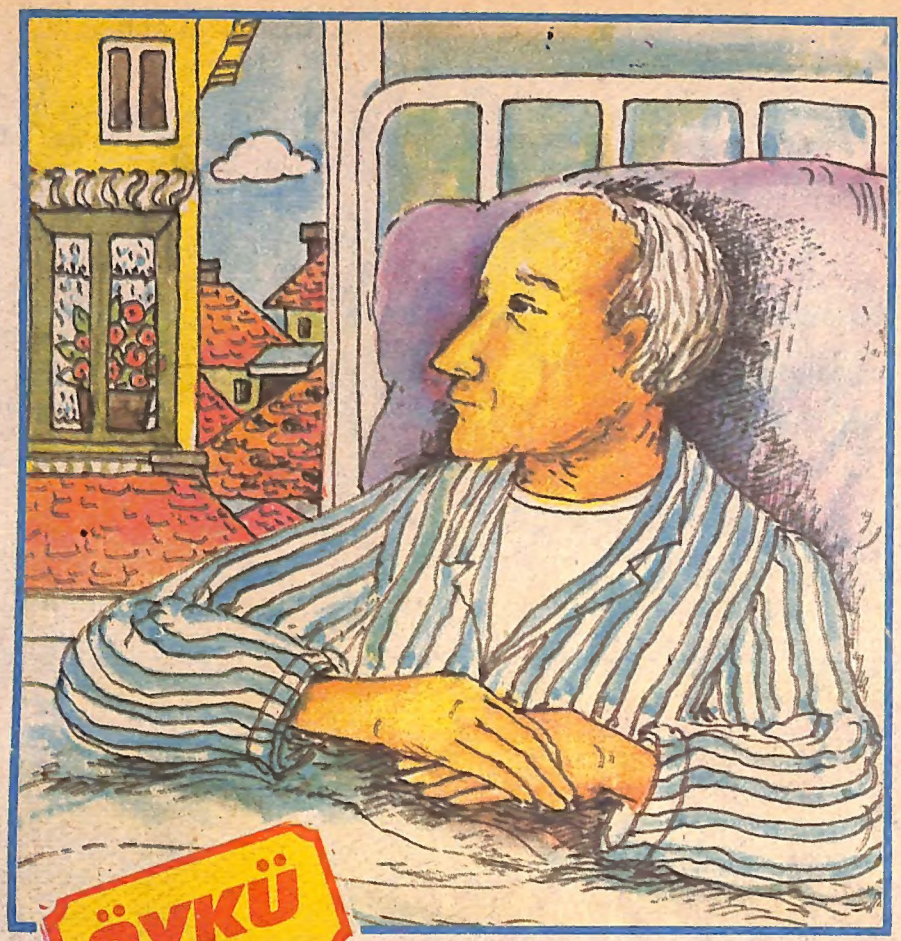
RED KİT NİŞANLANIYOR



KADIN GİYSİLERİNDE BİR ERKEK! NE KADAR ENTERESAN!
BEN YOLCUMUZU ŞERİFE GÖTÜRÜRKEN KERVANA SEN GÖZKULAK OL, HANK!
TAMAM, RED!
TAVŞAN KASABASI
SEN-LUİS'TEN KAÇAN KATİL BU!
MADEM KADINLIĞA BU KADAR MERAKLISIN, AL ŞU SÜPÜRGEYİ DE ORTALIĞI BİR SÜPÜR BAKALIM!
HEY, RED KİT! ONU GETİRENE 10.000 DOLAR VAR! BU SENİN HAKKIN!
KAMPA DÖNÜŞTE..
İLERİ! HANK, KALK BORUSU ÇAL!
BENİ DE BEKLEYİN!
SONUNDA SİZE YETİŞEBİLDİM! BİR HAYDUT, SEN-LUİS'TE BENİM YERİME GEÇİP KERVANA KATILDI...
ONU ADALETE TESLİM ETTİM, MERAK ETMEYİN!
BU PARA DA SİZİN HAKKINIZ. ONUN YAKALANMASINA BİR ANLAMDA SİZ NEDEN OLDUNUZ. LÜTFEN EVLİLİK ARMAĞANININ BİR AVANSI OLARAK KABUL EDİN.
ŞİMDİ OLDU İŞTE... SÜRÜ TAMAMLANDI!
BATIYA DOĞRU, İLERİ! HANIMLAR!
TIRIR... TARARA

İÇİMDE KÖTÜ BİR HİS VAR RED!
KADINCA KORKULAR OLMASIN?
TEHAC!
KOMANÇİLER!
SEN KERVANA BAK, BEN DE GİDİP ŞEFLERİYLE KONUŞAYIM!
SELÂM BÜYÜK ŞEF! BİLİYORUM SİZ KOMANÇİLER, BURADAN GEÇEN HER SOLUKYÜZLÜYLE SAVAŞABİLECEK KADAR CESURSUNUZ. AMA BİZ BARIŞÇI OLDUĞUMUZU KANITLAMAK İÇİN SİZE ARMAĞANLAR GETİRDİK.
ESKİ PÜSKÜ SÜPRÜNTÜ İSE KALSIN! BİZDE TONLA VAR!
SİZE VERECEKLERİMLE, SAVAŞÇILARINIZ BOZKIRIN EN ZARİF İNSANLARI OLACAK. ŞEF, BENİMLE GELİN!
TAVUS VE HİNDİ TÜYLÜ NEFİS ŞAPKALAR!
SAVAŞ BOYALARINIZ İÇİN HARİKA BİR MAKYAJ ÇANTASI, AÇIK PEMBE RUJ, ÇİZGİLİ FAR, SİYAH RİMEL, FONDÖTEN!..
SATEN, TAFTA, KADİFE ELBİSELER, DANTEL GECELİK, KÜRK MANTO... HEPSİ EN SON PARİS MODASI!..
ŞİMDİ SOLUKYÜZLÜLER SİZE BİR DEFİLE SUNACAKLAR!
DEFİLE Mİ?

Sürecek



ÖYKÜ

ENVER NACİ GÖKŞEN

ÖZGÜRLÜK, SİGARA ve TUZ

Resimler: Nural BİRDEN

HASTANENİN dört yataklı "koroner" koğuşunda yatan üç kalp hastası var: Sağdaki duvar dibinde yatan bir öğretmen. İki haftadır yatıyor. Sanki kalp hastası değil de özgürlük hastası. Her gün, taburcu olacağı günü sayıklıyor. Onun yanındaki yatakta Erzincanlı, Rüstem Ağa adında bir köylü yatıyor. Yetmiş yaşlarında var. Yıllanmış bir sigara tiryakisi. O da on gündür yatakta. Yattığı günden beri sigara içmemiş. Bafra'nın dumanı gözünde tütüyor. Önüne gelenden bir sigara istiyor, ama veren kim!...

Üçünün derdi bir: Kalp hastalığı. Üçünün de istekleri, düşleri ayrı: Özgürlük, sigara, tuz...

Dışardan bakınca çıt çıkmayan, hastaları ölü gibi yatan bu odada da dünya dönüyor bütün hızıyla, fır fır.

Hastaların üçü de her insan gibi, iç ve dış dünyalarına yönelik kendilerince. Onların arasında için için en çok yaşayan, en çok duyan öğretmendi: Zaman zaman odanın içinde, zaman zaman da dışındaydı sanki.

Hastanede zaman, başka yerdekilere benzemez hiç. Buradaki yalnızlık anlatılır gibi değildir. Zaman, taş kesilir, kütük kesilir. Zamanla yalnızlık öz kardeştir. Bu sessizlik içinde herhangi bir insanın söylediği bir söz, alabildiğine anlamlaşır. Bir davranış ise bambaşka bir nitelik kazanır. Nitekim, yemek vakti, demiryolcu sıkışıp da hastabakıcıdan sürgü isteyince yıllardan beri köyde bir kenara çekilip keyfince yostehleyiveren Rüstem Ağa, yattığı yerde dünyanın en ince, en anlayışlı adamı kesilir:

"Şimdi sırası mı yafu?... Bak, öğretmen yemek yiyor!..."

PENCEREDEN GÖRÜNENLER

Kıştır. Odanın penceresinden, İstanbul'un güney yöresindeki hastaneyi çepeçevre saran mahallenin bir sokağı görünmektedir. Özellikle evlerin damları. Damlardan evlerin içlerini düşlemek, o dam altlarındaki yaşamları canlandırmak da kolay ama kafesli pencereleri, yamılmış soba boruları ile karşıdan görünen eski, tahta evler de var. Hele şu, mescide dayalı, teneke kaplı, iki katlı ufarak evin üst katındaki iki pencerede sallanan, elle örülmüş tül perdelerin bulunduğu oda!... Belki burası vaktiyle gelin odasıydı, sonradan misafir ya da oturma odası olmuştur. Öğretmen, özgürlük özlemiyle sokağa bakarken eski damat bey tül perdelerin ve üzerlerindeki, yayları, yuvarlak tahta içinde bulunan, amerikandan perdelerin ardında serili sedirde, bağdaş kurup kahvesini höpürdetiyordur. Onun karşısına geçip de söyleşmek, dertleşmek kim bilir ne denli içten ve doyurucu olurdu!...

Odada, öğretmenin tam karşısında Toulouse-Lautrec'in resim çoğaltmalarından biri asılı: Bir Fransız kasabasından kış görünümü. Her yan kar içinde. Çerçeveyi birkaç ev, bir lokanta ve bir tiyatro doldurmuş. Bu cansız sokağa bakınca ilk görülen, üzerinde "Theâtre" yazılı bir dükkân. Karşı sırada da birkaç ev. Bir kasaba kesiti besbelli. Yolun ortasında da kol kola bir çift gidiyor. Kim bunlar? Nereye gidiyorlar? Burası neresi?... Ressam Lautrec nerde ki?... Şu sağdaki lokanta onun sık sık kafa çektiği yer mi ola? Lautrec nerdesin?... "Ben de seni arayıp duruyorum. Nerde olacak, işte karşımdasın. Sen konuşmuyorsun, ama sanatın konuşuyor.

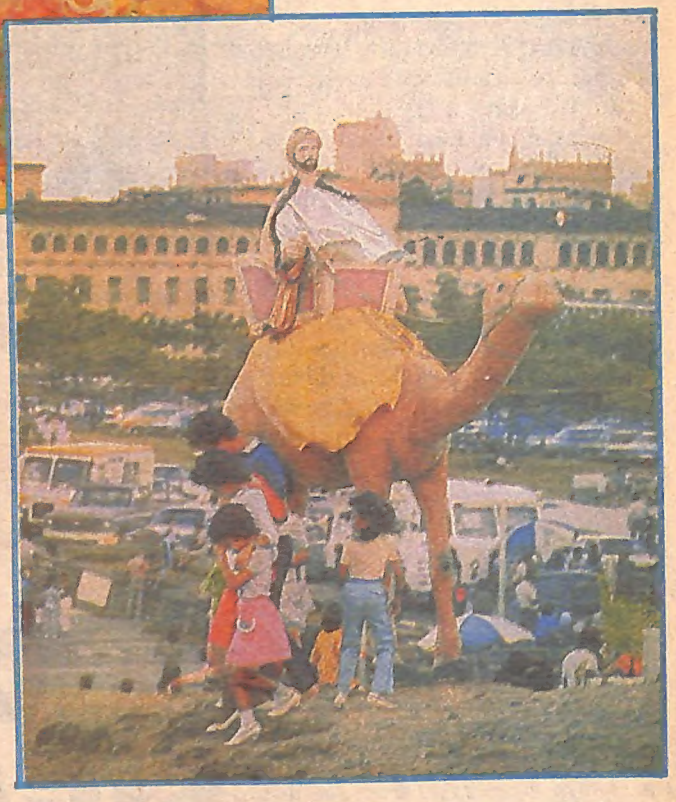
İLLE DE SİGARA

Rüstem Ağa, bir akşam taburcu olunca odada iki kişi kaldılar. İhti-

Devamı: 14. Sayfamızda

Porto Rico'luların bir değil, tam üç tane Noel Babası var: Üç Krallar, her yılbaşında çocuklara armağanlar dağıtıyorlar. Fotoğrafta "Üç Krallar Efsanesi" ni yansıtan heykelcikler görülüyor (Solda).

Her yıl özel törenler düzenleniyor, üç kralı taşıyan üç deve bir tepeye çıkıyorlar. Bu tepe bir anda ana baba gününe dönüyor. Bütün çocuklar develerle birlikte fotoğraflar çektiriyorlar. Üç Kraltardan gelecek yıl içinde çeşitli dileklerde bulunuyorlar (Aşağıda).



PORTO RİCO'NUN ÇOCUKLARI

Yazı ve fotoğraflar: Savaş AY

"Dört mevsim sıcak, pırıl pırıl bir güneşin altında yaşayan halk, eğlenceye, sanata çok düşkün.
Ama bu hakkı, yalnızca büyüklere değil, kundaktaki bebeklerden başlayarak tüm çocuklara da tanıyorlar."

OHİKANLARI, Siyuları, Çayenleri, Apaçileri kim bilmez? Yüzleri ve yarı çıplak vücutları boyalarla kaplı, başlarında tüyler, ellerinde ustalıkla kullandıkları oklar, baltalar mızraklarla, gözüpek, savaşçı bu ırkı elbet biliriz. Onlarla ilgili az mı film izledik, az mı çizgi-roman okuyup, öyküler dinledik.

Bugün sizlere anlatacağım Porto Rico Adası'nın ilk sahipleri işte bu Kızılderili dostlarımızmış. Atlas Okyanusu'nun dev dalgalı suları arasında bir kibrit kutusu kadar küçük görünen bu adacıkta yüzyıllar boyunca at sürmüş, avlanmış, bazen barış, bazen yıllar süren savaşlar içinde yaşamış Kızılderililer. Sonra bir gün uzaklardan çok uzaklardan kocaman kocaman gemilerle İspanyol sömürgecileri gelip keşfetmiş bu adacığı. Kızılderililer'in düşmanlarına nasıl aman vermeyen bir ırk olduğunu iyi bilirmiş bu sömürgeciler. Bu nedenle onlara hediyeler sunup, dostluk gösterilerinde bulunmuşlar, sonra da yavaş yavaş yerleşip kök salmaya başlamışlar adada. Daha üstün medeniyetin, daha güçlü silahların insanları olduklarından Kızılderililer'i zaman içinde boyundurukları altına almışlar. Ama bu şirin adacık onlara da fazla yar olmamış ve 19. yüzyıl sonlarına doğru dışişlerinde Amerika Birleşik Devletleri, içişlerinde ise kendi kendini yöneten bir ülke olmus.

PORTO RİCO DENEN ADA

Daha önceleri haritadaki yerini bile bilmiyordum Porto Rico'nun. Ama oraya gitmem, bazı röportajlar yapmam gerekince arayıp buldum nerede oldu-

Ada halkı her gittikleri yere çocuklarını da götürüyor, hatta çocuklarını almadan böyle yerlere gidenleri ayıplıyorlar. "Sanatın, toplum yaşamına katılmanın, yaşı olmaz" diyorlar (Sağda).

Sokaklarda, eğlence yerlerinde, sanat merkezlerinde aileleriyle birlikte bol bol çocuk gördüm. Hem de yalnız okul çocuğu değil. Arabada, kundakta olan bebekler de her türlü eğlenceye, gösteriye katılıyorda (Aşağıda).

günü. Hakkında bazı bilgiler topladım adanın. Ve 1986 yılına merhaba demeye beş altı gün kala başkent San Juan'a indim uçakla. İndim ki ne göreyim? O küçücük adacık dev gibi gökdelenlerin yükseldiği, geniş caddelerinde binlerce otomobilin sürüldüğü, cıvıl cıvıl insan kaynayan bir cennet köşe değil miymiş! Kendi kendime "Ben de hâlâ burada Kızılderili cadırları, at, bizon sürüleri göreceğimi sanıyordum. Artık onlar ne arasın, bak bu ada gelişmiş gelişmiş, çağdaş bir ülke oluvermiş..." dedim.

Sonra caddelerde insan kalabalıklarına karıştım. Köşebaşlarında gençlerin oluşturduğu sokak çalgıcısı grupların yaptığı müziği dinledim, durmadan dans eden, yürürken bile figür yapan yüzlerce kişiyi izledim, fotoğraflarını çektim.

Atlas Okyanusu'nun sarıp sarmaladığı kıyılar, halka açık plajlarla doluydu. Bu kıyılarda binlerce tropik bitki, palmiye ağaçları vardı. Ekvator kuşağı bu ülkeye o kadar yakındı ki, 4 mevsim günlük güneşlik, sıcak pırıl pırıldı. Yoksa aralık ayı sonunda nasıl kendimi denize atabilirdim yüzmek için.

Unutmadan söyleyeyim Porto Ricolu bir dostum yüzmeye pek meraklı olduğumu öğrendiğinde beni uyarmadan edemedi: "Aman köpekbalıklarına dikkat et, bu yaratıklar plajların içlerine kadar gelir zaman zaman ve her yıl on beş-yirmi kişiyi dişleyip yutarlar". Anlattıklarının şaka değil, gerçek olduğunu öğrendiğimde denize bir daha girmemeye söz verdim kendi kendime.

ÜÇ KRALLAR EFSANESİ

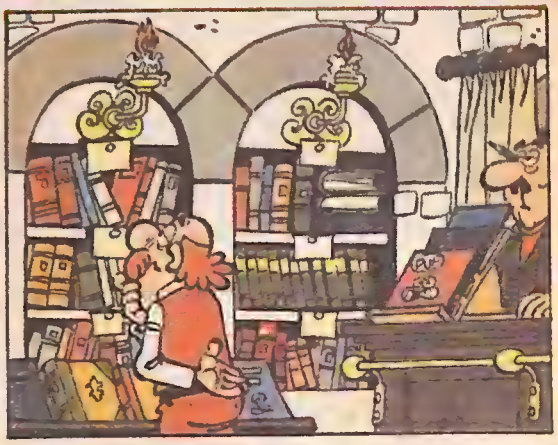
Yine bir gün San Juan sokaklarında yürürken ilginç bir olay yaşadım. Baktım kıyıya yakın bir ufak tepe, tepeye çıkan üç deveyle bu develer üzerindeki üç kralı temsil eden renkli panolar. Tepenin çevresine yüzlerce kişi doluşmuş. Çocuklar aileleriyle birlikte bu kralları taşıyan develer yanında fotoğraf çektiriyorlar. Aynı kralları bu kez tahtlarında otururken yansıtan posterler ve heykelcikleri de görünce iyice meraklandım ve sordum orada gezenlere. Bazıları yüzüme garip garip bakıp, "Amma da cahil kalmışsın" filan demek istedi sanırım. Şükür ki yaşlıca tonton bir teyze, bana uzun uzun anlattı öyküyü dedi ki. "Biz Hıristiyanlar eğer Katolik mezhebindeysek İsa peygamber doğduğunda ona bakıp büyüten üç ayrı kıtanın kralı olduğuna inanırız. Bu üç kral yılbaşlarında gelip küçük çocuklarımıza hediyeler getirir yani Noel Baba gibi bir şey, ama Noel Baba bir başka Hıristiyan mezhebinin inanış ürünüdür...

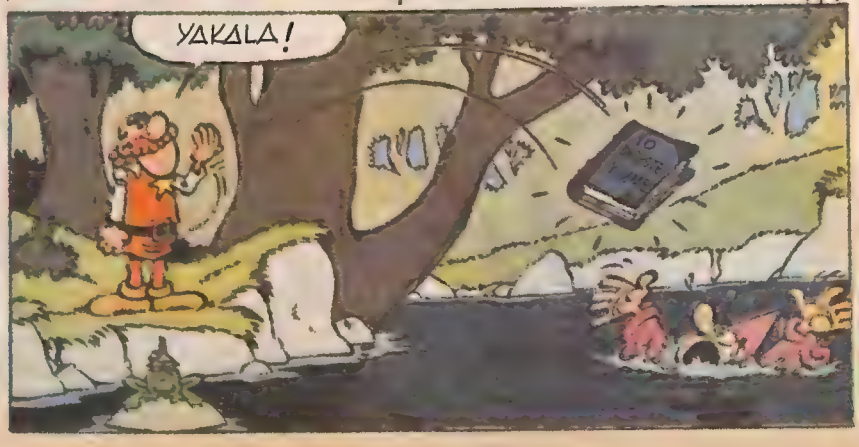
ÇOCUKLARA GECE GEZMESİ YASAK DEĞİL

Böylelikle üç krallar efsanesini de öğrenmiştim artık. Aynı günün akşamı Porto Rico Devlet Balesi'nin bir temsiline davetliydim. Giyinip, yola çıkıp bale salonunun kapısına geldiğimde, şaşırdım, yanlış geldim sandım. Çünkü annelerinin ellerinden tutarak gelen kucakta, sepet içinde, kundakta, beşikte taşınarak oraya getirilmiş pek çok çocuk vardı. Bizde 18 yaşından küçükleri gece, sinemaya bile almazlar, bunlar bebekleriyle baleye gelmiş. Belki de bir başka toplantı olacak dedim. Meğer adada en ayıplanan şeylerden biri çocukları almadan böyle yerlere gitmekmiş. Dediler ki, "Sanatın, toplum yaşamına katılmanın, yaşı mı olurmuş, bebelerimiz ağlasa bile biz onlardan rahatsız olmayız ve şimdiden bu tür gösterilerin izleyicileri olsunlar isteriz." Ne güzel bir düşünce değil mi?

Adadan ayrılacağım gün havaalanına giderken üç krallarla ilgili bir bez afiş gördüm yine ve düşündüm ki "Acaba bu krallara rica etsek sıcacık havaları, tertemiz denizi, caddeleri, neşeli barışsever insanları tüm dünyaya armağan ederler mi? Sonra da böyle şeyler efsane kahramanlarından değil, insanların, toplumların birbirlerinden dileyecekleri şeyler olmalı" dedim. Bilmem ne dersiniz?

ORMANLAR KRALI ROBİN



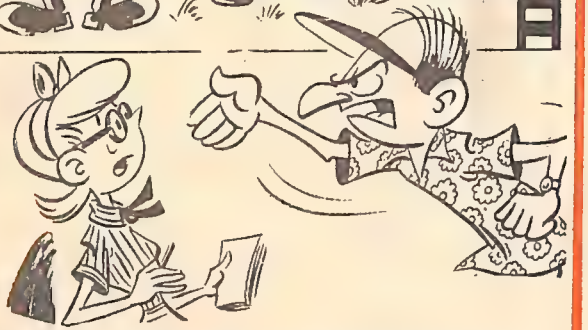


Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

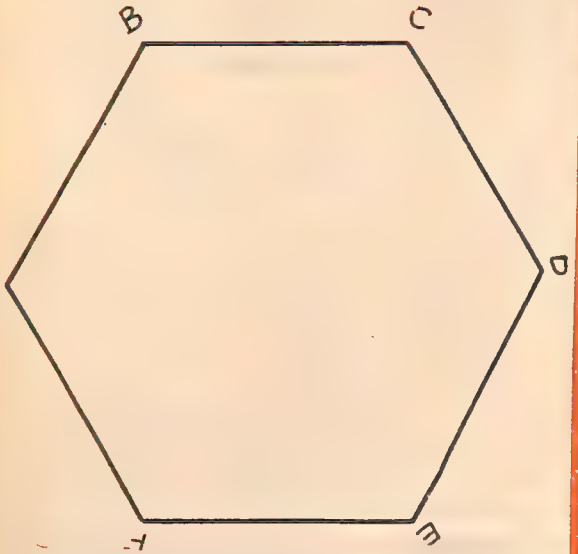
BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN

KARINCA KENDİ AĞIRLIĞININ 200 KATINI NE ZAMAN TAŞIYABİLİR?

Yanıt: 200 karınca bir araya geldiği zaman.

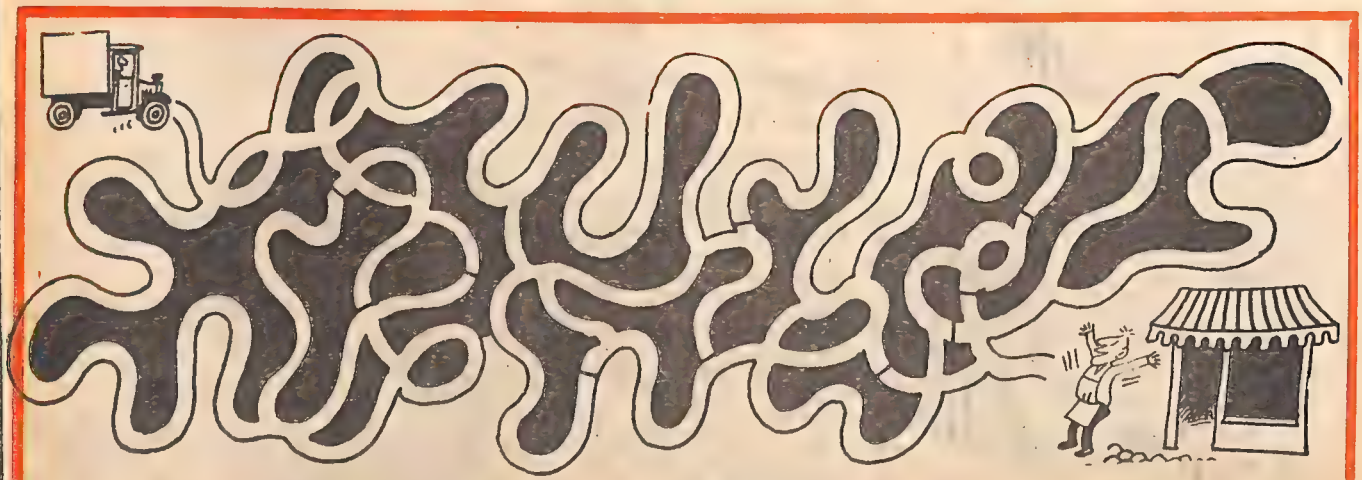


FİLM: İki film karesinde, iki komutanda bazı değişiklikler olmuş. Bu 7 ayrıntıyı bulabilir misin?



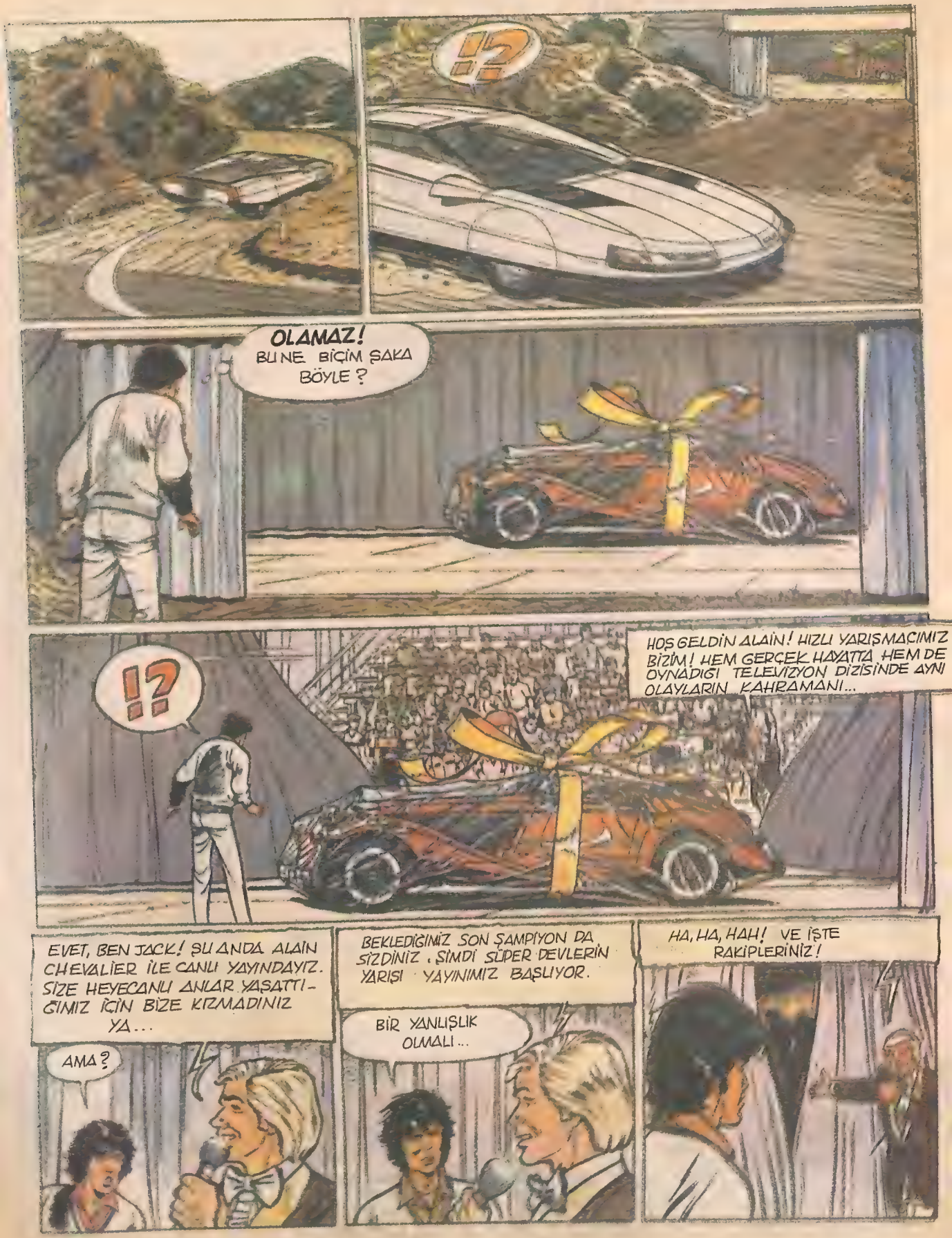
ALTIGENDEN KAREYE

Bu altıgenin içine üç çizgi yerleştirerek, ortaya üç kare çıkarmayı başarabilir misin? Dikkat küçük bir şaşırtmacayı düşünmen gerek.



Kamyonun bir an önce, manava taze meyveleri ulaştırmasını sağlar mısın?

KORKUSUZ SÜRÜCÜ


!?
OLAMAZ! BU NE BİÇİM ŞAKA BÖYLE ?
!?
HOŞ GELDİN ALAİN! HIZLI YARIŞMACIMIZ BİZİM! HEM GERÇEK HAYATTA HEM DE OYNADIĞI TELEVİZYON DİZİSİNDE AYNI OLAYLARIN KAHRAMANI...
EVET, BEN JACK! ŞU ANDA ALAİN CHEVALİER İLE CANLI YAYINDAYIZ. SİZE HEYECANLI ANLAR YAŞATTIĞIMIZ İÇİN BİZE KIZMADINIZ YA...
AMA?
BEKLEDİĞİMİZ SON ŞAMPİYON DA SİZDİNİZ. ŞİMDİ SÜPER DEVLERİN YARIŞI YAYINIMIZ BAŞLIYOR.
BİR YANLIŞLIK OLMALI...
HA, HA, HAH! VE İŞTE RAKİPLERİNİZ!

BU NE? BU SAKA TATSIZLAŞMAYA BAŞLADI!
HA, HA, HA! HİÇ DE TATSIZ DEĞİL ALAİN. ARABANI, SENİ BU YARIŞA GİRMEYE ZORLAMAK İÇİN KAÇIRDIK! İŞTE RAKİPLERİN! HA, HA, HAH!..
HEY NE YAPIYORSUN?
BU SAÇMALIKLARINIZDAN BIKTIM, ARABAMI ALIYORUM.
HEY! AMA YARIŞA KATILMAYACAK MISINIZ?
KENARA ÇEKİLİN JACKSON, YOKSA KARIŞMAM!!
VROOOO
!?
MONSTERS

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ

Kuzey Kutbu'nun kâşifi :

ROBERT EDWIN PEARY (1856 - 1920)

Kutup bölgelerinin keşfi için harcadığı yirmiüç yılın sonunda Kuzey Kutbu'na ilk kez o ulaşmıştır.

KUTUP yolculuklarından önce Peary, o yörelerin dilini ve geleneklerini öğrenmişti. Kutba gidebilmek için Eskimolar gibi yaşamanın gerekli olduğuna inanıyordu. Yirmiüç yıl Eskimolarla birlikte yaşadıktan sonra 1 Mart 1909'da 24 arkadaşıyla birlikte Kuzey Kutbu'na doğru yola çıktı.

Artık elliuç yaşına basmıştı ve bu yolculuğun son şansı olduğunu biliyordu. 1 Nisan'da kutba 130 kilometre kala yanına zenci Henson ile dört Eskimoyu alarak yola devam etti. Kutup noktasına ayak basan ilk beyaz insan olmak istiyordu. 6 Nisan'da hedefe ulaştı. Artık Kuzey Kutbu'nun üstünde Amerikan bayrağı dalgalanıyordu.

Binbir gece masallarının hayal kahramanı :

ALAEDDİN

"Alaeddin' in Lambası" binbir gece masallarının en ünlülerinden biridir. Alaeddin bir lambanın yardımı ile servet ve kudret sahibi olmaktaadır.

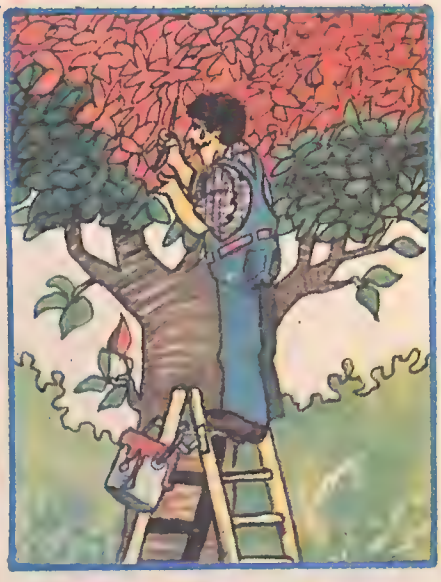
MASAL kahramanı olan Alaeddin, yoksul bir terzinin oğluydu. Günün birinde Afrikalı bir sihirbaza rastladı ve birtakım doğaüstü olaylarla karşılaştı. Sihirbaz, onu yanına alıp birçok serüvene sürükledi. Daha sonra Alaeddin'i Dünya'nın merkezindeki sihirli lambayı almakla görevlendirdi. Birçok serüven yaşayan Alaeddin, sonunda lambayı eline geçirdi. Lambanın içinde bulunan "cin" sayesinde birçok serüven yaşayan Alaeddin, çok büyük bir servetin sahibi oldu ve sultanın kızıyla evlendi.

Yaprakların sarı rengi

KSANTOFİL

SONBAHARIN gelmesiyle iki üç hafta içinde ormanların görünümü hemen değişiverir. Yemyeşil ağaçlar sararmaya başlar. Bazıları ise daha kırmızımsı renklere dönüşür. Bu olay yaprakların ölümü demektir. Onlara güzel yeşil renklerini veren klorofil giderek etkisini yitirdiğinden ksantofil ortaya çıkmaktadır.

Ksantofil, yapraklarda klorofille birlikte bulunan bir maddedir. Yapraklarda üç klorofile karşılık bir ksantofil bulunmaktadır. Sonbaharda klorofilin etkisi kaybolduğundan, ksantofil ortaya çıkarak yapraklara sarı rengi verir.



Grönland'a yeşil ülke adı veren

VİKİNGLER NEDEN YANILDILAR?

BUGÜN baştan başa buzlarla kaplı olan bir ülkeye "yeşil ülke" anlamına gelen Grönland adı verilmiştir de, neden yeşil ve ağaçlık bir adaya "buzlar toprağı" anlamında İzlanda adı verilmiştir? Bu toprak parçalarına böylesi adlar veren Vikingleri yanıltan neydi? Kopenhag Üniversitesi Profesörlerinden W. Dansgaard'ın buzulların yaşlarını saptayan bir teknik geliştirmesinden sonra bu sorunun yanıtı verilebilmistir. Dansgaard'a göre 865 yılında Vikingler İzlanda'yı keşfettiklerinde, ada 120 yıl sürecek bir buzul devrine girmişti ve buzullarla kaplıydı. Öte yandan Vikingler 982'de Grönland'dan ayrıldıklarında bu ülke büyük bir ısınma dönemi yaşıyordu ve kıyıları yemyeşil çayırlarla kaplıydı. Kısaca Vikingler yanılmamıştı ama dünyamızın iklimi o günden bu yana çok değişmişti.

GERÇEK BİR SERÜVEN

KAYBOLAN GÖL

Resimler: Semih POROY

SALLY ve Dick, bisikletlerini bir okaliptüs ağacına dayayarak, göz alabildiğine uzanan gölün kıyısına indiler. Yaz tatilini geçirmek üzere İngiltere'den, Avustralya'daki akrabalarının yanına gelmiş olan Sally, temiz havanın ve doğal güzelliğin tadını çıkarıyordu. İkinci Dünya Savaşı yıllarıydı.

Genç kızın gözü, kıyıdan hayli içeride, gölün üzerinde uzanan çite ilişti.

"Bu çit ne işe yarıyor, Dick?"

"Ara sıra göl ortadan kaybolur."

"Kayıp mı olur?"

"Evet. Kimi zaman yüzlerce kilometrekarelik bir alanı kaplar. Bugün olduğu gibi. Kimi zaman da suları çekilir. Gölün sınırlarını belirlemek için bu çiti yaptılar. Bir de söylenti var. Dediklerine göre, salt göl değil, göle giren insanlar da yitip gidermiş."

"Siz Avustralyalılar'ın gerçekten de garip öyküleriniz var."

Az sonra gölün kıyısına oturup kumanyalarıyla karınlarını doyurdular. Yemek sonrası yeniden yürüyüşe çıktılar. Göl kıyısında, ağaçlar arasında bir sandal gördüler.

Dick, Sally'nin kolunu tuttu: "Ne dersin, biraz kürek çekelim mi?"

"Nasıl olur? Sandal bizim değil ki."

"Haydi, canım... Görünüşe baksana. Yüzyıllarca el değmemiş gibi. Hem sadece bir tur atıp döneriz. Yoksa, gölde kaybolmaktan mı korkuyorsun?"

Bu sözler, Sally'nin kendini sandala atmasına yetti. Az sonra durgun sular üzerinde yol alıyorlardı. Çok geçmeden, üzeri ağaçlarla kaplı bir adacık gördüler. Dick, adaya gidip incelemeyi önerdi. Sally de kabul edince, oraya doğru kürek çekmeye başladılar. Yanaşabilecek bir koy bulduktan sonra karaya çıktılar ve sandalı bir ağaç kütüğüne bağladılar. Tam o sırada gözlerine birkaç ayak izi ilişti. Sally, çok şaşırmıştı.

"Demek, bizden önce de buraya gelenler olmuş."

İki genç ağır ağır adanın içlerine doğru yürümeye başladılar. Ansızın önlerine geniş bir yol çıktı. Yolun, ağaçlar kesilerek özellikle genişletildiği, hemen belli oluyordu. Az sonra yol, harabeyi andıran bir binanın önünde sona erdi. Ama hayret... Yıkılacakmış gibi duran binanın son derece yeni bir kapısı vardı. Meraklarını yenemeyerek kapıyı ittiler. Açıktı. İçeri girdiler. Burası, küçük bir yayın odasıydı. Kenarda, vericiler vardı. Öylesine şaşırmışlardı ki, arkalarından gelen ayak sesini ayrımsamadılar. Ancak sert bir erkek sesi duyduklarında kendilerine gelebildiler.

"Hey, siz... Ne arıyorsunuz burada?"

Dick ve Sally, korkuyla geri döndüler ve adamı gördüler. Kendini ilk toparlayan Dick oldu.

"Özür dileriz, efendim... Kötü bir niyetimiz yoktu. Binayı boş sanıp gezmek istemiştik."

"Anlayacağız bakalım. Ama madem buradasınız, şimdilik burada kalmanız gerek."

"Bizi burada tutamazsınız!" Sally'nin sesi korku doluydu.

O sırada, içeriye yuvarlak yüzlü şişman birisi daha girdi.

"Bırak gitsinler. Görmüyor musun, iki çocuk bunlar."

Sally ve Dick'e döndü. "Siz bu gölün öyküsünü duymadınız mı yoksa?"

"Şu kaybolma öyküsü mü efendim?"

"Evet, ondan söz ediyorum. Eğer burada gördüklerinizi hemen unutmazsanız öyküde duyduklarınız aynen başınıza gelebilir."

Bu arada, ilk adam söze karıştı.

"Şu anda kendimizi tehlikeye atamayız. Yarın nasıl olsa gidiyoruz buradan. Onları da o zaman bırakırız."

"Pekâlâ" dedi yuvarlak yüzlü şişman adam ve Dick ile Sally, kendilerini verici odasının arkasındaki küçücük bir hücrenin içinde buldular.

Kendini ilk toplayan yine Dick oldu.

"Bizi bırakmak istemediklerine göre, kesinlikle yasadışı bir iş çeviriyor bunlar. Bir verici istasyonu kurmuşlar. Acaba casusluk mu yapıyorlar. Ama bu bölgede askeri bir üs falan yok ki. Belki de Almanlar'a ya da Japonlar'a şifreli mesajlar gönderiyorlardır."

Sally de kendine gelmeye başlamıştı.

KAYBOLAN GÖL

"Gölde yitip giden insanların öyküsünü şimdi anlamaya başlıyorum" dedi.

İkisi de az sonra kapıya kulaklarını dayamış, dışarıda konuşulanları işitmeye çalışıyorlardı.

"Çocukları ne yapacağız?"

"Yanımızda götürmemiz gerek. Arkamızdan olanları anlatıp ortalığı karıştırmalarını göze alamayız. Her neyse... Şuraya bakın. İki büyük ışık. İşte... İşaret tamam. Haydi gidiyoruz."

Sally ve Dick, kendilerini geriye atacak zamanı zor buldular. Kapı açıldı ve içeri gemici şapkalı bir adam girdi. Almanca aksanı taşıyan bir İngilizceyle konuşmaya başladı.

"Eğer uslu durup söylenenleri aynen yaparsanız, kimse size zarar vermez."

Az sonra, adamlarla birlikte bir motora bindiler. Beyaz şapkalı adam, onları demir bir merdivenden aşağı indirdi ve bir kamaraya soktu. Tabii, kapıyı kilitlemeyi de unutmadı. Çok geçmeden teknenin hareket ettiğini anladılar.

TEKNE SARSINTIYLA DURDU

KAPATILDIKLARI kamaranın dışında, neşeli kahkahalarla süslenen bir konuşma sürüyordu. Adamlardan birinin, "Matilda'nın şerefine içelim. Nur içinde yatsın!" diye bağırdığını duydular. Demek, Matilda diye birini öldürüp sulara gömmüşlerdi. Dick, Matilda'dan söz eden adamın sesini tanıdığından emindi. Ama nereden hatırladığını bir türlü ayrımsayamıyordu.

Tam o sırada tekne, güçlü bir sarsıntıyla durdu. Arkadan telâşla yukarı fırlayan adamların çıkardığı gürültüyü işittiler. Tekne bir kez daha sallandı ve iki genç kendilerini yerde buldular. Bu arada, sarsıntının şiddetinden kamaranın kapısı da açılmıştı. "Haydi, Sally" diye bağırdı Dick. "Motor bir şeye çarptı. Çıkalım buradan."

Güverteye çıktıklarında, cankurtaran sandalıyla uzaklaşan adamları gördüler.

"Bizi burada bırakıp gittiler. Ama merak etme. Tekne batmayacak. Baksana, çitlere çarpmışız. O çitler güçlüdür. Tekneyi tutabilir. Yapacağımız tek şey, oturup sabahı beklemek. Hem bak, şurada yiyecek bir şeyler de var."

Gerçekten de adamlar, çok geçmeden motorun sulara gömüleceğini düşünerek çocukları yanlarına almaya gerek görmemişlerdi. Sally ve Dick karınlarını doyurduktan sonra güverteye uzanarak sabahın olmasını beklediler. Nihayet pırıl pırıl bir güneş tekneyi ve gölü ışığa boğdu

Tam ne yapacaklarını düşünürken bir helikopterin yaklaştığını gördüler. Kendilerini aramaya çıkanlar olabileceği gibi, yabancılarla buluşmaya, ya da onları kurtarmaya gelenler de olabilirdi. Helikopter, ağaçların ardından gözden kayboldu ve motor sesi durdu. Az sonra teknenin yanına gelecekleri kesindi artık. Dick, "Hemen buradan uzaklaşmalıyız" dedi.

Sally itiraz etti.

"Ama ben kıyıya kadar yüzemem ki!."

Dick, içinden "ah, şu kızlar" dediyse de bir şey belli etmedi. "Merak etme, yüzmeyeceksin. Bu çitlerin yardımıyla kıyıya epey yaklaşırız. Ondan sonra da yüzmek için çok az mesafe kalır. Haydi, beni izle..."

YÜZMEKTEN BAŞKA ÇARELERİ YOKTU

SALLY, başka çare olmadığını anlamıştı.

Tekneden çıktılar ve çitin üzerinde, kıyıya doğru yol almaya başladılar. Henüz birkaç metre uzaklaşmışlardı ki uzaktan, cankurtaran sandalının tekneye doğru gelmekte olduğunu gördüler. Kendilerini gizlemeleri olanaksızdı. Suya dalsalar, uzun süre kalmaya nefesleri yetmezdi. Hele Sally'nin hiç.

Umarsızlıkları, gözyaşlarına dönüşmek üzereyken, üzerlerine koyu bir gölgenin düştüğünü ayrımsadılar. Dick başını kaldırıp gökyüzüne baktı. Son derece kalabalık bir pelikan sürüsü, suya doğru alçalıyordu. Harika bir şeydi bu. İnsanlara alışkın olan bu hayvanlar, çitin sağına, soluna indiler ve Sally ile Dick'in çevresinde doğal bir kamuflaj oluşturdular. Şimdi hiç kimse onları kuşlardan ayırt edemezdi. Çite tutunarak olabildiğince yol aldıktan sonra kendilerini sulara bıraktılar ve yüzerek kıyıya çıktılar. Soluk soluğa kalmışlardı. Tam doğrulmaya çalışırken, siyah bir arabanın yanı başlarında durduğunu gördüler. Bu bir polis arabasıydı. Bir memur, yanlarına geldi

"Siz Richard Moore ve Sally Sheraton musunuz?"

Başlarını, evet anlamında salladılar. Polis konuşmasını sürdürdü. "Dünden beri her yerde sizi arıyoruz. Bisikletlerinizi bulduk. Sizi bulamayınca yavaş yavaş gölde boğulduğunuzu düşünmeye başlamıştık."

Dick ve Sally, soluk bile almadan başlarından geçenleri anlattılar. "Demek adada gizli bir radyo vericisi, ha?" dedi polis memuru, "Şu uzun zamandır aradığımız korsan yayın yapan Almanlar'ın Radyo Matilda'sı olmalı bu."

Dick, ansızın bağırdı:

"Evet, Radyo Matilda... O adamın sesini şimdi anımsadım. Radyo Matilda'nın sunucusu. Müzik yayınlarını dinlerdim ben onların.

Çok geçmeden, vericiyi, cankurtaran sandalındaki adamları ve helikopteri kıskıvrak yakalayan güvenlik kuvvetleri, Dick ve Sally'yi evlerine bıraktı.

İki gün sonra, soğuk algınlığını hâlâ atlatamayan Sally, yatağında uzanırken Dick bir tomar gazete ile içeri daldı.

"Hey, Sally!... Şunlara bak! Tüm manşetlerde biz varız. Herkes, bizden kahraman olarak söz ediyor"

Sally, başını pencereden dışarı çevirdi ve bir süre sustu. Sonra ağır ağır konuştu:

"Bana sorarsan, asıl kahraman olanlar, o güzelim pelikanlardı. Onlar olmasaydı ne biz kurtulabilirdik, ne de o adamlar yakalanabilirdi."

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

İSTEK FİŞİ

24 MART TARİHLİ DERGİMİZİN ORTASINDA VERDİĞİMİZ ÖZEL, **"TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ"** NÜ ALAMAYAN OKURLARIMIZ, AŞAĞIDAKİ FİŞİ DOLDURARAK, 200 LİRALIK POSTA PULU KARŞILIĞINDA, ALBÜMLERİNİ, **"MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ SATIŞ SERVİSİ, PROF.KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO: 10, CAĞALOĞLU-İSTANBUL"** ADRESİNDEN İSTEYEBİLİRLER.

Adım ve Soyadım:

Adresim:

EVİNİZDE KENDİ KENDİNİZE

İNGİLİZCE

Kurumumuzun öğretim alanına getirdiği yeniliklerle İngilizce öğrenmek artık çok kolaydır. 34 yılda yüzbinlerce kişiye İngilizce öğretmiş olan kurumumuzun bütün dünyada uygulanmaya başlanan en yeni öğretim metodu ile, Türkiye'nin neresinde bulunursanız bulununuz, yaşınız, mesleğiniz, tahsiliniz ne olursa olsun, en ekonomik yol ile İngilizce'yi anadiliniz gibi öğrenebilir ve Milli Eğitim'den tastikli diploma alabilirsiniz.
Geniş bilgi için kuponu doldurup bize yollayınız veya telefon ediniz. Ücretsiz tanıtıcı broşürümüz adresinize gönderilecektir.

T.C. Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı Özel

Limasollu Naci Öğretim Kurumu

İSTİKLAL CAD. No: 193, 80074 Beyoğlu IST.
TEL 148 98 31

Adım, Soyadım .....
Ev Adresim .....

10 Mayıs Sınavı'na hazır mısınız?

ÖZEL FKM DERSANESİ

DENEME SINAVLARI DİZİSİ
Broşür için:
FKM Yayın Bölümü
Halaskargazi Cad. 272/3 80200 Şişli-İstanbul

Milliyet

ÇOCUK İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞLARI

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
YARDIMCI EĞİTİM KİTAPLARI			
	TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM Emin Özdemir	660 TL.	530 TL.
	YAZIM-NOKTALAMA VE KISALTMALAR SÖZLÜĞÜ Ahmet Köklügiller	440 TL.	350 TL.
	NUTUK M.Kemal Atatürk	550 TL.	440 TL.
	KUTLU GÜNLERİMİZ Ahmet Hikmet	440 TL.	350 TL.
	ÜNİTELERE GÖRE ÇOCUK ŞİİRLERİ Ahmet Köksal	550 TL.	440 TL.
	İLKOKUL ALIŞTIRMA DEFTERİ Dr.Feyzi Öz, Turhan Oğuzkan	275 TL.	220 TL.
	OKULLAR İÇİN YIL SONU PİYESLERİ Baha Dürder, Aysan Türkhan	715 TL.	570 TL.
	ÖZLÜ VE GÜZEL SÖZLER Şerif Oktürk	880 TL.	700 TL.
	ÇAĞDAŞ TÜRKÇE SÖZLÜK Ali Püsküllüoğlu	1650 TL.	1320 TL.
	OYUNLU OKUMA KİTABI	440 TL.	350 TL.
	OKUMA BAYRAMI KİTABI	440 TL.	350 TL.

(X)	Kitabın Adı	Normal Fiyatı	İndirimli Fiyatı
ÇOCUK KİTAPLARI	**YEŞİL DİZİ**		
	KARAMBA BARAMBA Slavko Yenevski	385 TL.	310 TL.
	BİZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir	440 TL.	350 TL.
	ŞİMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı	440 TL.	350 TL.
	YÜREKLİ KAPLUMBAĞA İsmail Sivri	495 TL.	400 TL.
	ANADOLU SÖYLENCELERİ Ali Püsküllüoğlu	440 TL.	350 TL.
	POLLYANNA Eleanor H.Porter	550 TL.	440 TL.
	MAVİLİ ALACA BASTON Muallim Naci	440 TL.	350 TL.
	FARELER VE İNSANLAR John Steinbeck	495 TL.	400 TL.
	PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI Ferenc Molnar	550 TL.	440 TL.
	ŞAFAK KIZI Jack London	495 TL.	400 TL.
	MAVİ DİZİ		
	TEKE TEK Ömer Seyfettin	440 TL.	350 TL.
	1001 GECE MASALLARI Suat Taşer	495 TL.	400 TL.
	ÜÇ AYAKLI SIPA Mümtaz Zeki Taşkın	440 TL.	350 TL.
	ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT Sulhi Dölek	440 TL.	350 TL.
	YEŞİL MAĞARA İbrahim Örs	440 TL.	350 TL.
	HAYVANLAR ÇETESİ Fikret Arıt	440 TL.	350 TL.
	SARI DİZİ		
	KURNAZ TİLKİ	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KORKUSUZ KEÇİ	275 TL.	220 TL.
	ÇEMBER TİYAR	275 TL.	220 TL.
	ÜÇ KÜÇÜK ÇİFTÇİ	275 TL.	220 TL.

ANSİKLOPEDİ DİZİSİ			
	BİLGİNLER BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ	3300 TL.	2640 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 1. cilt BİLGİSAYAR	2200 TL.	1760 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 2. cilt ENERJİ	2200 TL.	1760 TL.
	BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİLERİ — 3. cilt UZAY	2200 TL.	1760 TL.

RED KİT ALBÜMLERİ			
	CİLT 1: HARİKALAR SİRKİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 2: DALTONLAR HAZİNESİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 3: SARAH BERNHARDT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 4: JESSE JAMES	990 TL.	800 TL.
	CİLT 5: DALTONLAR'IN TEDAVİSİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 6: ABRAKADABRA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 7: TEK KOLLU HAYDUT	990 TL.	800 TL.
	CİLT 8: APAÇİ KANYONU	990 TL.	800 TL.
	CİLT 9: MAVİ AYAKLILAR	990 TL.	800 TL.
	CİLT 10: LORD BADİ BADİ	990 TL.	800 TL.
	CİLT 11: DALTONLAR MEKSİKA'DA	990 TL.	800 TL.
	CİLT 12: PAPATYA KASABASI	990 TL.	800 TL.

Almak istediğiniz kitapların yanına (X) işareti koyunuz.

Milliyet Çocuk Dergisi

İNDİRİMLİ KİTAP SATIŞ SERVİSİ

Yukarıda işaretlediğim..... adet kitabın indirimli tutarı olan .....TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum. Gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza

ADIM ve SOYADIM:

ADRESİM:

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

Karekent'te Kahraman Oluyorum

BİR takırtı, tukurtu gidiyor Karekent'te. Kulaklarım sağır olacak neredeyse. Biz gacırtıyı önledik ama bin misli daha fazla gürültü çıktı ortaya. Takır da tukur takır da tukur takitikitaktak tak tak tak. Ne yapacağım ben şimdi?

Tam bu sırada karşıdan sekiz tane Karegöz'ün üstüme doğru geldiğini ayrımsadım. Ne olacaktı şimdi? Hani sevinmişlerdi bunlar Kralarının derdine çözüm bulunca? Yoksa beni yine pestil gibi ezecekler miydi? Bu sorular vızır vızır kafamdan geçerken karegözler iyice yaklaştılar bana. İçimden imdaaaat diye bağırmak geliyor ama çaresizim bu kuş uçmaz kervan geçmez Karekent'te. Geri geri gittim.

Karegözler ayaklarımın dibine kadar geldiler. Devinimleri yavaşladı ama sinsi sinsi, milim milim yaklaşıyorlar. Birden ani bir kararla önümdeki Karegöz'ün üstüne fırladım. Niçin, neden böyle yaptım bilmiyorum ama çaresizlik kanıma dokunduğundan bir şey yapmak istedim işte.

Karegözler ani bir dönüşle ve hızla Buzdolabı Kral'a doğru kaymaya başladılar. Benim üzerine sıçradığım Karegöz en önde. Kral'a bir metre kadar kala durduk. Ben kaidesi üzerinde dimdik bir heykel gibi Karegözün üzerinde, en kahraman tavrımla duruyordum. Buzdolabı büyük bir görkemle kapağını açmaya başlaaı. Birden şamata durdu. Tık yok Karegözlerde. Hiç bir gıcırtı yok kapakta. Buzdolabı kapağı sonuna kadar açılınca bu kez düzenli bir biçimde tak taklamaya başladı Karegözler. Yani bir çeşit şak şaklamaya. Üstüne bindiğim Karegöz üç kere havaya yükseldi düştü. Buzdolabı Kral kapağını bu kez hızlı bir biçimde kapattı. Herkes sustu. Kral'ın gözleri bana dikildi. Sanki, "Dile benden ne dilersen?" der gibi.

Elimle geldiğim yönü gösterdim. Oraya gitmek istiyorum der gibi. Dünyaya olmasa bile daha renkli, daha sıcak bir ortama... Kral'ın gözlerinde bir duygu mu gördüm, bana mı öyle geldi bilmiyorum. Birden ayağımın altındaki Karegöz beni yere attı. Ne oluyor dememe kalmadan iki Karegöz beni aralarına kıstırarak ayaklarımı gitmek istediğim yöne çevirdiler. Arkamdan gelen bir Karegöz kafama bir vurdu. Sırtüstü büyük bir hızla kaygan zemin üzerinde kaymaya başladım. İnanılmaz bir hızla ama... Bir süre sonra iki yanımda bana eşlik eden Karegözler de ayrılıverdiler. Ben aldığım ivme ile baş döndüren bir hızla geldiğimiz tünellerden geçerek boşluğa fırladım.

Gözümü kapamıştım başım döndüğünden. Daha ne kadar uçtum, ne kadar gittim bilmiyorum. Taa iki yumuşak kol beni sarana kadar... Bu şefkatli kollar, annemi anımsatan sıcak kucak kimindi uzay boşluğunda? Acaba dünyaya mı dönmüştüm, yoksa başka bir yere mi? Gözlerimi açtım.

Haftaya: Anod'un Kolları

Yayın Hakkı (copyright): **Robert Laffont - Milliyet Yayın A. Ş.**

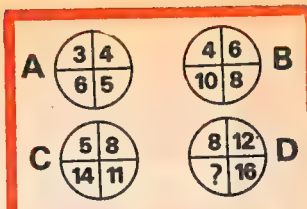
AH! İŞTE ONU TEKRAR YAKALADIK!
KAPLUMBAĞA ÖFKELENDİ. YUKARI ÇIKMAK İSTİYOR. NEFESSİZ KALDI.
TAMAM, TAMAM ANLADIK!
KAPLUMBAĞA, FALCO'DAN KURTULMUŞTU. FALCO'NUN MASKESİNE SU DOLMUŞTU. BİR YEŞİL KAPLUMBAĞA BİR TEK DARBEYLE DALGIÇLARIN BİR BACAĞINI KOPARACAK GÜCTEYDİ.
KAPLUMBAĞAYI KAYBETTİK! YUKARI ÇIKALIM!
ONU DAHA SONRA BULURUZ, UMARIM!
KAPTAN! DALGIÇLAR GERİ GELİYORLAR! ONU KAYBETMİŞLER!

KAPTAN COUSTEAU KÖPRÜDE ONLARI BEKLİYORDU. DALGIÇLARI GÜLÜMSEMEYLE KARŞILADI...
NE O, BECERİKSİZ HAFİYELER AVINIZI KAÇIRDINIZ MI?
ZEHİR HAFİYE'Yİ DALGIÇ KILIĞIYLA GÖRMEK İSTERDİM.
BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ÇOK SABIR GEREKTİRİR: MERAK ETMEYİN, BU KAPLUMBAĞALARA DAHA SONRA DA RASTLAYABİLİRİZ.
GENE DE BİR KAPLUMBAĞA RODEOSU FİLMİ ÇEKTİK SAYILIR!
EEEE, SEN NE DERSİN FALCO?
OLUR ŞEY DEĞİL! BANA ÖYLE BİR TOKAT ATTI Kİ, FELEĞİMİ ŞAŞIRDIM.
ÖBÜR ARKADAŞLAR NEREYE GİTTİLER?
YENİ BİR EKİP DAHA KURDUM. KIYIDA HAZIRLIKLARINI YAPIYORLAR.
DAHA NE İSTİYORSUNUZ? DENİZ, GÜNEŞ, KUM! HER ŞEY VAR BURADA...
HAVA KİRLİLİĞİNDEN ESER YOK...

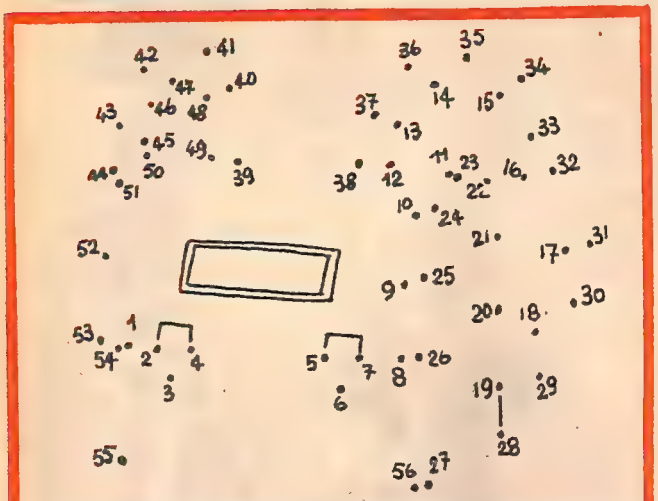
Sürecek

BİLMECE
BULMACA
OYUN

DAİRELER: Soldaki dairelerden yalnızca ikisinin yerini değiştirerek üstteki şekli elde edebilir misin?



MATEMATİK: A ve B örneğine bakarak D çarkında soru işaretli bölüme hangi sayının gelmesi gerektiğini söyler misin?



Noktaları birleştirelim bakalım ne çıkacak?

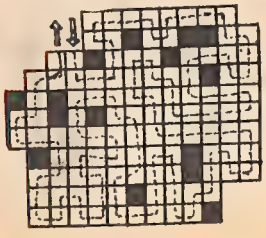
DEV LABİRENT: Girişten başlayıp, çıkış noktasına ulaşabilir misin?

GİRİŞ

ÇIKIŞ

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARE YOL:



MATEMATİK: 5-4-3/6-9-8/4-5-2

HANGİ DAİRELER: 1-2-5-6 resimden alınmıştır.

BEŞ FARK: 1— Köpeğin kuyruğu. 2— Sokak lambasının üstü. 3— Sağdaki çocuğun kazağının deseni. 4— Soldaki çocuğun kemeri. 5— Kızın yakası.

KUŞLAR: 20 kuş vardır.

ARMAĞAN YAĞMURU

BU HAFTA KAZANAN OKURLARIMIZ

EŞOFMAN

Mustafa Küçükbahar (Mersin), Göker Çermik (İzmir), Saadet Sanfakioğulları (Gaziantep), Deniz Kargı (Malatya), Aysun Savak (Ceyhan)

FUTBOL TOPU

Burcu Selcen Yalçın (İstanbul), Barış Efe (Muğla), Arif Budak (İstanbul), Ali Dikili (K.Maraş), Ömer Ardahanlı (Erzurum).

PASTEL BOYA TAKIMI

Seda Asya (Tokat), Hüsamettin Akbulut (Mardin), Şennur Yurtseven (Çanakkale), Füsul Çağlar (Ankara), Korhan Arun (Ankara), Okan Erbay (İzmir), Hakan Kara (Adana), Melih Gülbay (Van), Çağatay Alpa (İzmit), Belgin Aydın (Bursa), Faruk Çağlak (İstanbul), Mehmet Öztürk (Kayseri), Erdem Hızal (İzmir) Hakan Kemah (Balıkesir), Kemal Çalışkan (Ankara), Gürol Güler (İzmir), Ali Güldür (Muğla), Murat Öcal (Elazığ,) Özgün Tunçay (İstanbul), Cem Pulathaneli (İstanbul)

ZEKÂ OYUNCAKLARI

Umut Baysal (İstanbul), Melih Kaysı (İzmir), Can Tunay (İstanbul), Mehmet Kahraman (Mersin). Volkan Koca (Antalya), Özlem Kutay (Nevşehir), Hasan Türker (Balıkesir), Hakan Anbaş (Malatya), Orkun Gür (İzmir), Ali Turan (Antalya).

ANSİKLOPEDİ

Aydın Sert (Denizli), Ali Kutman (İstanbul), Arzu Günhar (İzmir), Hamdi Baskan (Denizli), Murat Önder (Amasya), Mustafa Küçükbahar (Mersin), Özer Yılmaz (Kahramanmaraş), Veysel Uçar (Bandırma), İbrahim Urcan (Tekirdağ), Azize Güçlü (Finike), Dinçer Pürçüklü (İskenderun), Hülya Aylaz (Malatya), Borağan Aruoba (İstanbul) Mustafa Yaman (Antalya), Tuğcen Taş (Ankara), Oğuz Tunçözcan (İstanbul), İnci Doğusan (Malatya), Abdurrahim Akbulut (Mardin), Hasan Hüseyin Yılmaz (Eskişehir), Melo Gülbay (Van), Muhterem Öz (İstanbul), Can Tunay (İstanbul), Cem Oral (Ankara), Aycan Alpar (Alaşehir), M Can Karakale (Adana).

SULU BOYA TAKIMI

Şükrü Koruk (Muğla), Serkan Yüce (Denizli), Mehmet Karslı (Kayseri), H.Bülent Koçtaş (Ankara), Handan Arslantaş (Ankara), Kaan Toğantimur (Bursa), Melih Gülbay (Van), Evren Çilingiroğlu (İzmir), Erol Sezer (Bursa), Cem Doğan (Kayseri),Oya Can (Ordu), Hülya Aylaz (Malatya), Sevgi Menekşe (Ankara), Mustafa Ecevit Duzman (İstanbul), Itır Saliabaş (Mersin), Volkan Koca (Antalya), İbrahim Altınkaynak (Antalya), Sibel Kutman (İstanbul), Behiye Çağlak (İstanbul), Muhammet Zenger (Denizli), Murat Önder (Amasya).

SÖZLÜK

Rifat Güner (Ödemiş), Mehmet Uçar (Adana), Mustafa Yaylacı (Erzurum), Serdar Sert (Denizli), Hayati Sakarya (Nevşehir), Kubilay Doğru

(Denizli), Dursun Güleç (Kayseri), Ekrem Ersezgin (Balıkesir), Aslı Gün (Mersin), Ersin Duman (İzmir), Mehmet Denizhan (Malatya), Erhan Yücel (Kastamonu), Mehmet Aydın (Rize), Serkan Yüce (Denizli), Muzaffer Güzel (Zonguldak), Handan Arslantaş (Ankara), Şebnem Çermik (İzmir), Hakan Anbaş (Malatya), Gökben Güven (İstanbul), Çınar Soysal (İstanbul), Cüneyt Postacı (Zonguldak), Murat Erdoğan (İstanbul), Bahadır Manuş (İçel), Savaş İzgi (Kütahya), Mustafa Karakuş (Muğla), Erman Uslu (Bursa), Oğuzhan Çağlayan (Ankara), Metin Bircan (Ankara), Hüseyin Kaya (Erzurum), Süleyman Erbay (İstanbul), Metin Yeter (İstanbul), Dilek Car (Antalya), Onur Gündüz (Çanakkale), Ebru Altınörs (Ankara), Müfit Badak (Kırşehir), Sedat Türk (İstanbul), Cem Yörük (Bursa), Uğur Çam (Burdur), Ali Kaluç (İzmir), Kemal Köz (Mardin), Sevgi Karaduman (Konya), Zeki Gökeri Güven (İstanbul), Veysel Çan (Balıkesir), Maviş Özge Durmuş (Konya), Behçet Kavak (Bursa), M.Sait Akbulut (Mardin), Mete Gülbay (Van), Halim Erdoğan (İstanbul), Asuman Yılmaz (Sinop), Muhterem Öz (İstanbul), Gökhan Coşkungönüllü (Edirne), Özer Yılmaz (Kahramanmaraş), Hasan Yıldırım (İstanbul), Pınar Mutlu (İzmir), Hüseyin Küçükköse (Kocaeli), Mustafa Pekuysal (Isparta), Murat Gültekin (Kayseri), Murat Tevfik Terşi (Tokat), Ayşe Memişoğlu (Diyarbakır), Ufuk Güneş (Bursa), Mustafa Ecevit Duzman (İstanbul), Işın Apak (Amasya), Recep Yetim (Rize), Deniz Abay (Kars), Okan Erbay (İzmir), Zeynep Çalışkan (Ankara), Burak Çetin (İstanbul), Erkan Solakoğlu (Mersin), Kenan Duymaz (Sivas), Hakan Kemah (Balıkesir), Nergis Teker (İzmir), Mehmet Uçar (Adana), Ufuk Kemah (Balıkesir), Cem Doğan (Kayseri), Özgür İnceoğulları (İstanbul), Tahir Aysu (Denizli), Özgün Donkar (Çanakkale), Reşat Mercan (Mardin), Ülken Demirkol (İstanbul), Kemal Kızıldağ (İçel), İbrahim Cündar (Gaziantep), Serpil Saral (Trabzon), Hafize Aktaş (Antalya), Nevzat Akgün (Zonguldak), Aydın Gündoğan (Antalya), Mehmet Kahraman (Mersin), Burcu Baycan (İstanbul), M.Can Karakelle (Adana), Yasemin Özcan (Balıkesir), Sadrettin Altun Kaya (Van), Engin Atilla (Sinop), Adem Uyanık (Konya), İsa Uluğ (İzmir), Mert Oymak (Kırklareli), Oktay Uçak (Rize), Fahrettin Oğdüm (Erzurum), Bülent Bayrak (Bursa), Savaş Demir (Ankara), Pınar Sallabaş (Mersin), Efkan Seyitoğlu (Trabzon), Okan Özkan (Adana), Erol Kurt (Kahramanmaraş).

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.

(150 Liralık posta pulu karşığında)

Adım ve Soyadım: .....

.....

Adresim: .....

.....

.....

.....

İmza: .....

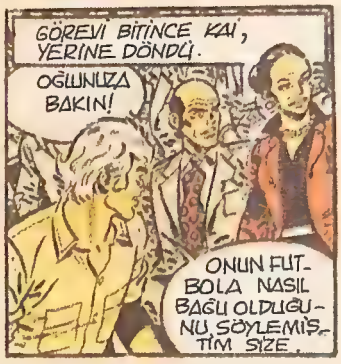
Fasikül:	Sayfa No:		Fasikül:	Sayfa No:	
1	(1-8)		11	(81-88)	
2	(9-16)		12	(89-96)	
3	(17-24)		13	(97-104)	
4	(25-32)		14	(105-112)	
5	(33-40)		15	(113-120)	
6	(41-48)		16	(121-128)	
7	(49-56)		17	(129-136)	
8	(57-64)		18	(137-144)	
9	(65-72)		19	(145-152)	
10	(73-80)		20	(153-160)	
Temel Bilgiler Ansiklopedisi CİLT KAPAĞI (500 liralık posta pulu karşığında)					

ŞİMŞEK SANTRFOR

ÖZEL SEYİRCİLER

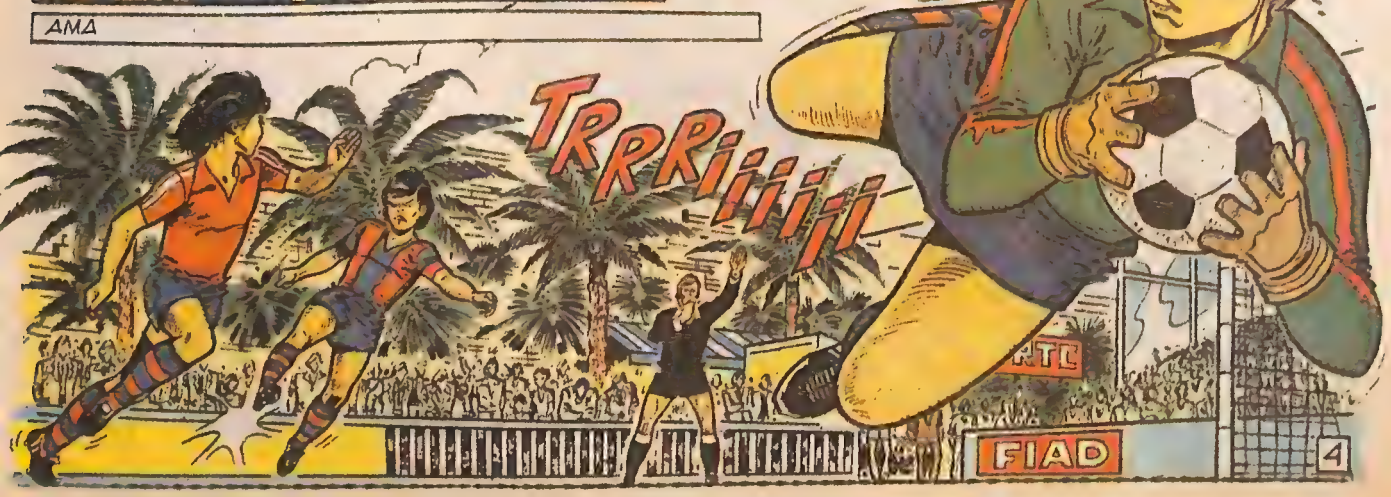
2

PABLİTOLAR ARALARINDA DOSTÇA KONUŞMUŞLARDI. PABLİTO FUTBOLDAN BİR AN BİLE KOPMAZDI. İLERİDE BAŞARILI OLACAĞINA İNANIYORDU. SABIRLA BEKLEMEYE KARAR VERMİŞTİ. AMA ONLARI GÖRÜNCE İÇİ GİTMİŞTİ İŞTE!

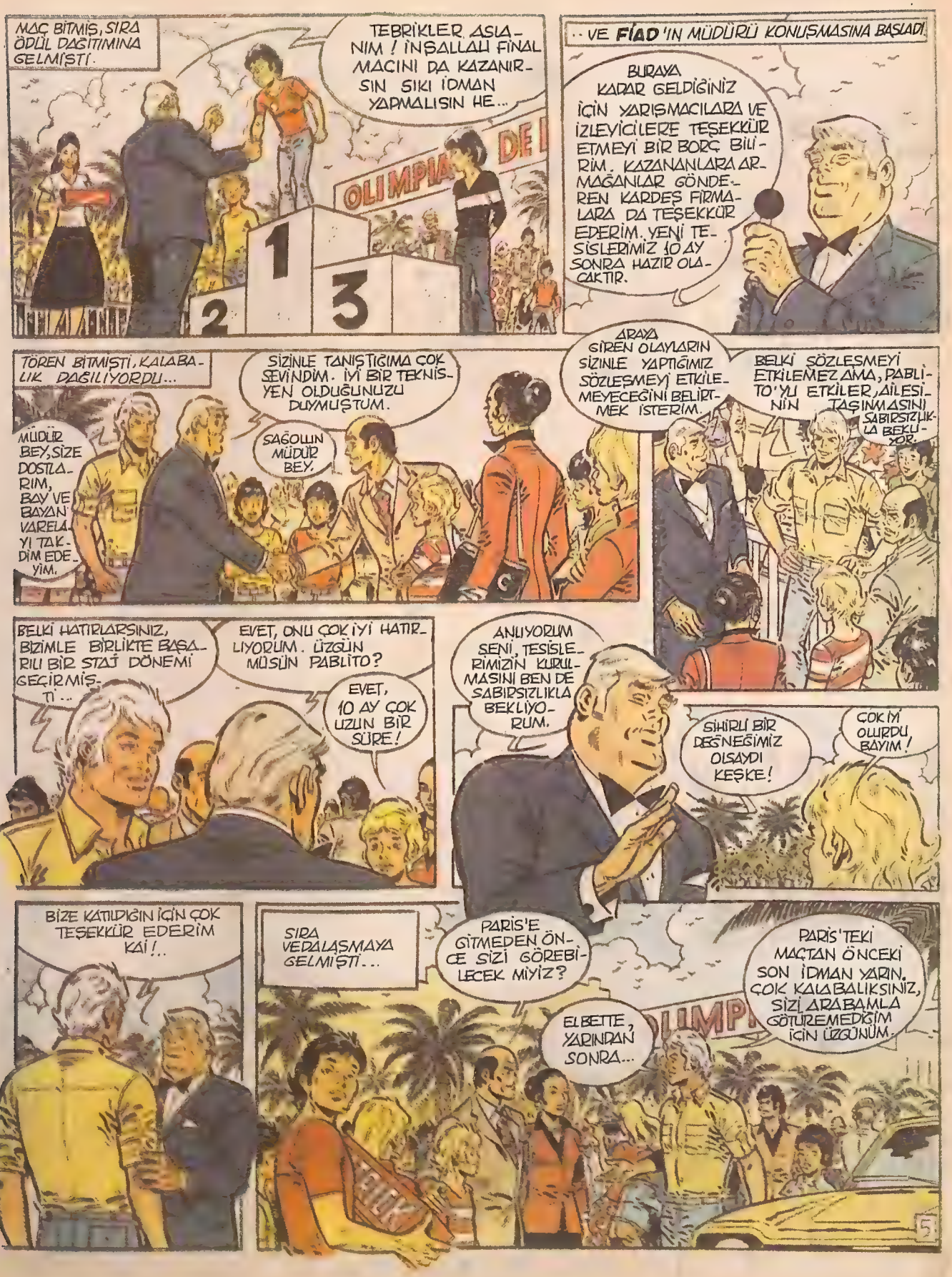


MAÇ ÇOK HEYECANLI GEÇİYORDU. PABLİTO KENDİNİ KAYBETMİŞTİ. SANKİ O DA MAÇTA OYNAYAN BİR OYUNCU GİBİ HER HAREKETİ İZLİYOR, BU SÜRENİN HİÇ BİTMEMESİNİ İSTİYORDU.

AMA



Yayın Hakkı (copyright): Editions Inedi-Milliyet Yayın A.Ş.


MAÇ BİTMİŞ, SIRA ÖDÜL DAĞITIMINA GELMİŞTİ.
TEBRİKLER ASLANIM! İNŞALLAH FİNAL MAÇINI DA KAZANIRSIN SIKI İDMAN YAPMALISIN HE...
OLIMPIA DE
1
2
3
..VE FİAD'IN MÜDÜRÜ KONUŞMASINA BAŞLADI.
BURAYA KADAR GELDİĞİNİZ İÇİN YARIŞMACILARA VE İZLEYİCİLERE TEŞEKKÜR ETMEYİ BİR BORÇ BİLİRİM. KAZANANLARA ARMAĞANLAR GÖNDEREN KARDEŞ FİRMALARA DA TEŞEKKÜR EDERİM. YENİ TESİSLERİMİZ 10 AY SONRA HAZIR OLACAKTIR.
TÖREN BİTMİŞTİ, KALABALIK DAĞILIYORDU...
SİZİNLE TANIŞTIĞIMA ÇOK SEVİNDİM. İYİ BİR TEKNİSYEN OLDUĞUNUZU DUYMUŞTUM.
SAĞOLUN MÜDÜR BEY.
MÜDÜR BEY, SİZE DOSTLARIM, BAY VE BAYAN VARELA'YI TAKDİM EDEYİM.
ARAYA GİREN OLAYLARIN SİZİNLE YAPTIĞIMIZ SÖZLEŞMEYİ ETKİLEMEYECEĞİNİ BELİRTMEK İSTERİM.
BELKİ SÖZLEŞMEYİ ETKİLEMEZ AMA, PABLİTO'YU ETKİLER, AİLESİNİN TAŞINMASINI SABIRSIZLIKLA BEKLİYOR.
BELKİ HATIRLARSINIZ, BİZİMLE BİRLİKTE BAŞARILI BİR STAJ DÖNEMİ GEÇİRMİŞTİ...
EVET, ONU ÇOK İYİ HATIRLIYORUM. ÜZGÜN MÜSÜN PABLİTO?
EVET, 10 AY ÇOK UZUN BİR SÜRE!
ANLIYORUM SENİ, TESİSLERİMİZİN KURULMASINI BEN DE SABIRSIZLIKLA BEKLİYORUM.
SİHİRLİ BİR DEĞNEĞİMİZ OLSAYDI KEŞKE!
ÇOK İYİ OLURDU, BAYIM!
BİZE KATILDIĞIN İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM KAİ!..
SIRA VEDALAŞMAYA GELMİŞTİ...
PARİS'E GİTMEDEN ÖNCE SİZİ GÖREBİLECEK MİYİZ?
ELBETTE, YARINDAN SONRA...
PARİS'TEKİ MAÇTAN ÖNCEKİ SON İDMAN YARIN. ÇOK KALABALIKSINIZ, SİZİ ARABAMLA GÖTÜREMEDİĞİM İÇİN ÜZGÜNÜM.
5

10 AY, GERÇEKTEN UZUN BİR SÜRE, AMA BU İDMANLARI BIRAKMAN ANLAMINA GELMEZ.

HEM 10 AY SONRA ARTIK MİNİKLER DEĞİL YILDIZLAR KADROSUNA GEÇEBİLİRSİN.

BU DÜŞÜNCELERE DALAN KAİ, KURULMAKTA OLAN FİAD TESİSLERİNİN ÖNÜNDEN HIZLA GEÇTİ.

BUGÜNLERDE ÇOK İYİ İDMAN YAPMALIYIZ. ÖZELLİKLE STEP'LE VER-KAÇ ÇALIŞMALIYIM.

EVE GİRDİĞİNDE POSTA KUTUSUNU AÇTI...

FATURALAR! HEP FATURALAR!

BİRDENBİRE ÇOK İYİ TANIDIĞI BİR EL YAZISI ONU ŞAŞIRTTI...

KAİ, MERDİVENLERİ KOŞARAK ÇIKTI VE MEKTUBU AÇTI.

SEVGİLİ KAİ, ARTIK YURDA DÖNECEĞİMİZ GÜNÜ BEKLİYORUZ. ŞİMDİ MEXİCO'DAYIZ, DAHA GÖRECEĞİMİZ BİRÇOK KENT VAR. AYIN 28'İNDE PARİS'TE OLACAĞIZ. ORADAN BARCELONA'YA SENİ GÖRMEYE GELİRİZ. ÖPÜCÜKLER, ANNEN

VAY CANINA! İŞE BAK!

O AKŞAM, YATMADAN ÖNCE DÜŞÜNDÜ

TAM DÖRT YILDIR ANNEMLE BABAMI GÖRMÜYORUM. ACABA BENİ DEĞİŞMİŞ BULACAKLAR MI?

AYIN 28'İNDE PARİS'TE OLACAKLARMIŞ. BEN DE ORAYA GİDECEĞİM.

ERTESİ GÜN, İDMANDA TÜM ARKADAŞLARINA O MEKTUPTAN SÖZ ETTİ...

DÖRT YIL, ÇOK UZUN BİR SÜRE.., HİÇ GÖRÜŞMEDİNİZ Mİ?

EVET, MESLEKLERİ YÜZÜNDEN DURMADAN YOLCULUK YAPMAK ZORUNDALAR!

HEY, ANNE! ŞUNU DİNLESENE... GAZETEDE HÜKÜMETİN YAZ TATİLİNİ YENİDEN AYARLADIĞINI YAZIYOR. 2 HAZİRAN'A KADAR EVLERİNDE OTURUP DAHA SONRA NORMAL TATİLE ÇIKILACAKMIŞ...
İYİ... BÖYLECE BEN DE SENİ SİNEMAYA VE SİRK'E GÖTÜREBİLİRİM...

CİMCİME

AYRICA GAZETE TATİLDE EV ÖDEVİNİN VE EZBER DERSLERİNİN YASAKLANDIĞINI YAZIYOR.
UMARIM SONRADAN TAVSAMAZ...

ÖĞLENE NE İSTERSİN? PASTA MI, DONDURMA MI?
SEN NE İSTERSEN ANNE... YETER Kİ FAZLA OLSUN...

ŞU ZİLLİ, GRİ RENKLİ BİSİKLETİ SANA ALMAYA KARAR VERDİM.
SAĞOL BABA.

PELUŞ SELELİ MOTOSİKLET İÇİN DE BİR AY BEKLEMELİSİN...
ÖNEMLİ DEĞİL, BABA...

CİMCİME, TEYZEM SANA BİR PAKET ÇİKOLATA VE ÇİKLET GÖNDERMİŞ.

MERDİVEN ÇIKMA, YORULURSUN. GEL ASANSÖRE BİNELİM.
SAĞOLUN TEYZECİĞİM.
A? GÖZLÜKLÜ, MERHABA!
MERHABA CİMCİME! OKULDA YAPTIĞIN RESMİ GÖRDÜM. BİR HARİKAYDI.
SEN MÜTHİŞ ZEKİ BİR KIZSIN.
BİLİYOR MUSUN, BÜYÜYÜNCE SENİNLE EVLENMEK İSTİYORUM.
BÜYÜYELİM O ZAMAN DÜŞÜNÜRÜZ. ŞİMDİ GİTMELİYİM.
TATİL, İKİ SAAT ÖNCE BAŞLADI DENİZ BENİ BEKLİ...
CİMCİME!
CİMCİME KALK ARTIK! OKULA GEÇ KALACAKSIN!
PIN!
BOHH!
BOHH!
NE GÜZEL DÜŞ GÖRÜYORDUM...
NEDEN DÜŞLER HEP ÇABUK BİTER?
SEN GENE İYİSİN.. BEN HEP SINAV DÜŞLERİ GÖRÜRÜM...
KÜÇÜ NEREDE ACABA?
İŞTE BURADA... UYUYOR... GALİBA O DA DÜŞ GÖRÜYOR...
HEV... HEV!..
SSSST!!
UYANDIRMALIYIM... BIRAKIN İSTEDİĞİ GİBİ RAHAT RAHAT DÜŞ GÖRSÜN... NASIL OLSA OKULA GİTMEK ZORUNDA DEĞİL.
HEV! HEV!

OMNİ

İŞTE DÜNYA ÜSSÜ
Mars projesinin en önemli hedeflerinden biri, gezegen üzerinde kurulacak olan Dünya Üssü. Buraya yerleşecek olan astronotlar, Mars yüzeyindeki suları damıtarak oksijen ve hidrojen gereksinimlerini karşılayacaklar.

HEDEF, MARS

Mars'a gidecek olan uzay gemisinin ağırlığı yaklaşık 2 bin ton olacak. Bu ağır gemiyi yeryüzünden fırlatabilmek için de milyonlarca litre yakıt gerekli.

1975 yılının Temmuz ayında, ABD ile SSCB'nin uzay gemileri Apollo ve Soyuz, uzayda kenetlenerek, insanlığın ortak bir umudunu sergilediler: Silahlanmaya ayrılan milyarlarca lira, bu tür barışçıl ortak girişimlere ayrılamaz mıydı? Dahası, iki ulus, uzay yarışında birbirlerine üstünlük sağlamak için para, zaman, enerji ve insan gücü israfı yerine, bir arada çaba gösteremez miydi?

İşte geçtiğimiz yılın Temmuz ayında, Apollo-Soyuz buluşmasının onuncu yılı kutlanırken, bu sorular yeniden gündeme geldi. Hatta Amerikalı ve Sovyet uzaybilimcileri, yeni bir ortak proje için ilk adımları da attılar. Hem bu kez, hedef, Ay'dan daha da uzaktaydı: İnsanoğlu, Mars'a gidecekti.

İnsanlığın belki de en büyük ortak projelerinden biri olan Mars yolculuğu için umut çiçekleri filiz verirken, bilim adamları, ellerindeki bilgileri bir kez daha gözden geçirdiler ve sözkonusu yolculuğun nasıl yapılabileceğini tartışmaya başladılar. Gelin, bu tartışmalara biz de kulak verelim.

YOLCULUK NASIL YAPILACAK?

Uzaybilimciler, Mars'a yapılacak yolculuk için dört ayrı seçenek üzerinde duruyorlar. Hepsinin de olumlu ve olumsuz yanları var tabii. Bu seçeneklerin ilkine göre, Mars, güneşin arka tarafında, yani tam Dünya'mızla aynı çizgiye geldiğinde yapılabilir. Böyle bir durumda, yolculuk dokuz

ay sürecektir. Gemiyle giden astronotlar, bu seçenek yeğlendiğinde Mars'ta birbuçuk yıl süreyle kalmak zorundalar. Zira, geri dönüş için, Mars, Güneş ve Dünya'nın yine aynı konuma gelmeleri gerek.

İkinci seçeneğe göre, yolculuk Mars ile Dünya'mızın birbirlerine en yaklaştıkları zamanda gerçekleştirilebilir. Ancak süresi iki ay kadar kısalan bu tür yolculuğun getirdiği bir olumsuzluk var: Astronotlar, yalnızca 20 gün kadar Mars'ta kalabilecekler.

Üçüncü seçeneğin gerçekleştirilebilmesi için, Venüs'ün katkısına gereksinim var. Yakıt açısından büyük tasarruf sağlayan bu seçeneğe göre, gemi Güneş'e doğru yönelecek. Venüs'ün çekim alanının kazandırdığı güçle, Mars'a doğru fırlayacak. Bu sistemin sakıncalı tarafı da şu: Astronotlar, Güneş'e daha çok yaklaşmak zorunda kalacaklar. Bunun anlamı ise, son derece yoğun bir solar radyasyon ve dayanılması hayli zor bir ısı ortamı demektir.

Son seçenek, yakıt açısından en uygun olanı. Gemi, hızını kesmeden Mars'ın yanından geçecek ve Dünya'ya dönecek. Evet, yakıt açısından mükemmel bir olanak bu.Ama tabii, bir sakıncası var: Mars'ta kalma süresi sıfır. Bu sorun bir tek biçimde çözülebilecek: Mars'ta bir "Dünya Üssü" kurulacak ve astronotlar, Mars'ın üzerinden geçerken, atlayarak (!) bu üsse inecekler. Tabii son söylediklerimiz, simdilik bir varsayım.

Ama varsayım demek, gereçekleşmesi olanaksız bir düş demek değildir. Bilim adamları, Mars'ta kurulacak Dünya Üssü için şimdiden kolları sıvadılar bile. Oluşturulan projeye göre, Mars ile Dünya arasında, son seçeneğe göre hazırlanmış bir ulaşım sistemi kurulacak. Birkaç uzay gemisi, Mars ile Dünya'mız arasında sürekli çalışacak. Astronotlar, kendileri için en uygun "istasyonda" bekleyerek, bu "metroya" binecekler ve hattın öteki ucunda inecekler.

BU DÜŞ GERÇEKLEŞECEK Mİ?

Şuna kesinlikle inanabilirsiniz: Salt Mars'a değil, evrenin öteki noktalarına da gidilecek. Ve belki siz, belki de çocuklarınız, bir hafta sonunu ya da bir yaz tatilini, uzayın seçeceğiniz bir köşesindeki dinlence sitesinde geçirebileceksiniz.

Nice güzel tatillere...

Mars'a gidecek olan uzay gemisinin, dev cüssesi nedeniyle, Dünya'dan fırlatılması son derece zor. Bu nedenle, gemi parça parça uzaya taşınacak ve yörüngede kurulacak bir istasyonda monte edilerek yolculuğuna oradan başlayacak.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

BİR PROGRAM YAZALIM

Geçen hafta size alt programlardan söz etmiştik. Şimdi size alt programıyla birlikte bir program yazacağız. Sonra da adım adım üzerinden gidip programı anlamaya çalışacağız.

Programımız şöyle:

```
10 INPUT "Bana 30'dan küçük bir sayı yazın"
20 LET m= 2: GOSUB 100
30 LET m= 3: GOSUB 100
40 LET m= 5: GOSUB 100
50 STOP
100 REM alt program
110 PRINT "Verdiğiniz";n; "sayısının";m'
120 PRINT "sayısına bölünmesinden artan" ı'
130 PRINT n-m* INT (n/m)' "sayısıdır."
140 RETURN
```

Programımız bu kadar. Yalnız bu program ZX SPECTRUM bilgisayarı için yazıldı. Ancak birkaç değişiklikle diğer bilgisayarlarla da kullanılabilir. Şimdi programımıza bakalım. Programda dikkat çeken ilk komut, GOSUB komutu. Bu komut, programın 100'üncü satırdaki alt programa atlamasını sağlıyor. Bu satıra atlayan program, alt programa geçiyor, o komutlarda yapılması istenen işlemleri gerçekleştirdikten sonra RETURN komutuyla ana programa bıraktığı yerden geri döner. RETURN komutu GOSUB komutu olmadan, GOSUB komutu da RETURN komutu olmadan kullanılmaz. Şimdi siz 30'dan küçük bir sayı verdiğinizde program onu önce 2, sonra 3 ve 5 sayılarıyla birlikte alt programa gönderiyor. Alt programda verdiğiniz sayının yine sırasıyla 2,3 ve 5 sayılarına bölünmesinden artan sayılar yazılıyor.

Örneğin sizin 15 sayısını verdiğinizi varsayalım. Bu sayı önce 2 sayısına bölünür, kalan sayı 1'dir. Sonra 3 rakamına bölündüğünde kalan sayı 0, ve 5 rakamına bölündüğünde kalan sayı yine 0 olarak bulunur. Sonuçta da ekranınızda şöyle bir yazının çıkması gerekir:

Verdiğiniz 15 sayısının 2 sayısına bölünmesinden artan 1 sayısıdır.
Verdiğiniz 15 sayısının 3 sayısına bölünmesinden artan 0 sayısıdır.
Verdiğiniz 15 sayısının 5 sayısına bölünmesinden artan 0 sayısıdır.

OKURDAN

RESİM

Fatih ASLAN

Ceyda DRAMALI

ŞİİR

TÜRK KADINI

Savaşta birçok yararlık gösteren
Savaşa erkek kadar hizmet eden.
Mermi, cephane taşıyan.
Güçlü, kuvvetli Türk kadını.

Mermi taşıyarak bizi kurtaran.
İki elinde on hüneri olan,
Bunu isteyerek yapan
Şanlı, cömert Türk kadını.

Anlatılmaz onun payı
Yurt ekonomisinde, alanında
Bir başkadır onun işi
Asil, güzel Türk kadını.

Yalnız savaşta değil,
Her zaman, her yerde yararlı olan
Yurda katkısı olan
Tatlı, şirin Türk kadını.

Saadet BAYKUŞ

ÖYKÜ

KÜÇÜK KUŞ

Küçük kuş bir turistik köyün koruluğunda kardeşleri ve annesi ile yaşayan bir saka kuşudur. Burada çok mutlu bir şekilde yaşıyorlardı. Ama bir gün bu mutluluk bozuldu: Bir yaz günü bir çocuk aldığı sapanı ile kuş avlıyordu. Bir an kuşu gördü ve onun durduğu ağaca doğru yürüdü ve sapanını küçük kuşun üstüne çevirdi. Küçük kuşun annesi çocuğun sapanını yavrusunun üstüne çevirdiğini görmüş hemen yavrusunun önüne kendini atmıştı. Ama geç kalmıştı sapandan çıkan taş küçük kuşa vurmuştu. Küçük kuş, taklalar atarak yere düştü ama küçük kuşu öldürememişti. Kanadından vurmuştu. Çocuk, anne kuşun kendini, yavrusunun önüne attığını görmüş, çok duygulanmıştı. Sapanı aldı ve kırdı. Gözleri dolmuştu, nerede ise ağlayacaktı. Çocuk küçük kuşun kanadını acıtmayacak şekilde eline aldı ve eve götürmeye koyuldu. Tepelerinde ise küçük kuşun annesi onları takip ediyordu. Çocuk eve ağlayarak geldi. Babasına olanları anlattı. Hemen küçük kuşu alıp veterinere götürdüler. Yine küçük kuşun annesi onları izliyordu. Veteriner küçük kuşun kanadını güzelce sardı. Artık küçük kuş sevgili ormanında değil, dört yanı teller ile çevrili bir kafeste oturuyordu. Annesini kardeşini arkadaşlarını güzel ormanını özlüyordu. Küçük kuş kafeste dururken, birden camda ufak tınlamalar duydu. Bir de baktı annesi. Küçük kuş birden yalnızlığını unuttu. Çocuk her zaman küçük kuşa bol bol yem ve su veriyordu, camı da açıyordu. Annesi, çocuk camı açınca o görmeden içeri gelir küçük kuşla ilgilenirdi. Ama bir gün onları gördü. Küçük

OKURA

Bu sizin sayfanız. Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

İLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

ed Kid'iyle, Cimcime'siyle,
rmanlar Kralı Robin'iyle,
ngilizce Ansiklopedisi'yle,
Bu hepimizin dergisi!

Okurdan okura köşesi,
Bulmacası, bilmecesi,
Ne kadar güzel resimleri,
Bu hepimizin dergisi!

Hey, arkadaş bu ne hâl?
Milliyet Çocuk Dergisi al,
Ormağan Yağmuru'na dal,
Bu hepimizin dergisi!

Gizem ŞIVKA

FIKRA

AVCININ FIKRASI

Avcılar kulübünde otururken, avcılardan biri, içinizden kim inanılmaz bir fıkrayı anlatırsa, bizi inandırırsa ona tüfeğimi hediye edeceğim demişti.

Bu cazip yarışmaya bütün avcılar katıldı. Herkes birer fıkra anlatıyordu. En son avcının fıkrası şöyleydi:

Bitmemiş bir ağacın dibinde, patlamaz bir tüfekle, anasından henüz doğmamış bir tavşanı vurdum. Dibi olmayan tencerede pişirdim. Yedi kişilik ailemi doyurduktan sonra, arta kalanını komşulara dağıttım.

Mehmet SARI

MEKTUP ARKADAŞI

HASAN SAY: 15 yaşındayım. Özel zevklerim, yüzmek basketbol oynamak, dans etmek, müzik dinlemek ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Obalar Cad. Turistik Yeni Kılığ Pasajı Kat: 3 No: 5 Adana

HAKAN KONUKPAY: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, para ve pul koleksiyonu yapmak, gezmek ve dans etmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Yenice Mah. Harman Sok. No.2 Sivrihisar/Eskişehir.

MELTEM YÜKÜN: 12 yaşındayım. Müzik dinlemek, pinpon ve voleybol oynamak, kitap okumak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Şeyh Sinan Mah. 1. Arpalık Sok. No.53/1 Çorlu/Tekirdağ.

KADER ÇALIŞAN: 15 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak, çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için Adres: Yeni Mah. İnan Cad. No.22/1 Tire/İzmir.

BERİL TEPEBAŞI: 8 yaşındayım. Özel zevklerim, dans etmek, müzik dinlemek, çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Etibank Alüminyum Lojmanları Eti Sok. No. 14/4 Seydişehir/Konya.

kuşun annesi korkmuştu. Ama çocuğun bir şey yapmayıp, onları seyrettiğini görünce korkusu geçti. Artık her gün çocuk camı açıp küçük kuşun annesini çağırıyor. Bir yere oturup küçük ile annesini seyrediyordu. Bir gün çocuk elinde makas ile geldi. Camı açtı, küçük kuş korkuyordu. Annesi içeriye geldi. Çocuk, küçük kuşu eline alıp sargılarını kesti ve camı kapayıp onu dışarı saldı. Küçük kuş uçamıyordu. 2 gün sonra annesi ile biraz uçmaya başladı. Bir hafta sonra eski uçuşunu kazandı. Bir gün çocuk küçük kuşun odasına gözleri yaşlı geldi. Küçük kuşun yemini ve suyunu koydu. Küçük kuş bunları bir çırpıda yiyip içti. Çocuk küçük kuşu eline aldı ve cam dibine gidip kuşu aldı. Küçük kuş ve annesi evin etrafında tur atmaya başladılar.

Çocuk, git kuşum git arkadaşlarının yanına, kardeşlerinin, ormanının yanına git, ama her gün gel diye ağlayarak bağırıyordu. Küçük kuşla annesi sanki onu anlamışlar gibi cik cik ötmeye başladılar ve ormana gittiler. Ama her gün sözünü tutuyorlardı. Kardeşleri ve annesiyle çocuğun evine geliyor camdan içeri girip çocukla oynuyorlardı.

Sedat TOPÇU

HAFTANIN KARİKATÜRÜ

Elvan UYSAL

Bizden Size

Türk Büyükleri Albümü

BU sayımızla birlikte, "Bizden Size" köşemizde küçük bir değişiklik yaparak, sayfamızı 42.sayfamıza taşıyoruz. İleride, bu sayfada sizlerden gelen mektupların yanıtlanacağı bir köşe de açacak, bir süredir ara verdiğimiz "Okun Sesi" bölümünü yeniden başlatacağız.

Dilerseniz, 24 Mart tarihli dergimizle birlikte yayımlamaya başladığımız "Türk Büyükleri Albümü"nden söz edelim biraz;

Hepinizin de bildiği gibi, 24 Mart tarihli dergimizle birlikte, birinci hamur kâğıda basılı olarak bir albüm sunmuş, aynı tarihli dergimizin ön iç kapağında vermeye başladığımız Türk Büyükleri resimlerini de biriktirmenizi istemiştik.

Bütün okurlarımıza aynı tip resim ulaşmasın diye, 12. sayımızdan itibaren her hafta değişik Türk Büyüğü'nün resmini yayımlamaya başladık. Böylece, her okura ayrı çeşit resim ulaştırmaya çalıştık.

Bu arada, Türk Büyükleri Albümü'nü toplayan okurlarımıza küçük bir "ipucu"da verelim:

Her hafta ayrı ayrı Türk Büyüğü'nün resimlerini dergimizin ön iç kapağında verdiğimizden, bazı haftalar elinize aynı resimlerden birer tane daha ulaşabilir. Ama arkadaşlarınızla değiş tokuş ederek albümünüzü tamamlayabilir, zengin armağanların dağıtılacağı kuramıza katılabilirsiniz.

Esenlik dileklerimizle...

Savaşa karşı olan bu ressam 1937'de İspanya iç savaşı sırasında yaptığı "Guernica" tablosuyla, savaşın vahşetini çok etkileyici bir biçimde ortaya koymuştu. Daha sonra bu resim savaşa karşı bir simge haline geldi.

Bu Dünyadan Picasso Geçti

"Yirminci yüzyıl sanatına yön veren Pablo Picasso, 8 Nisan 1973'te ölmüştü..."

PİCASSO adını hiç duymayan var mı aranızda? Matematik deyince nasıl aklımıza hemen Einstein geliyorsa, mimarlıktan söz açılınca nasıl hemen gözümüzde Mimar Sinan canlanıyorsa, Picasso da yirminci yüzyıl sanatına damgasını basan dahilerden biriydi Aynı zamanda yeniliğin, değişimin bir simgesiydi. Bütün yapıtlarıyla eski değer yargılarına karşı çıktı. Yalnız resimleri değil, seramikleri, heykelleri maskları da hep olay yarattı.

Onun resimlerini deli saçması bulanlara ya da çarpık çurpuk bir resim görünce "Picasso resmi gibi" diyenlere rastlarız. Evet, beğeniler tartışılabilir ama Picasso, henüz yaşarken değeri anlaşılmış ender ressamlardan biridir. Klasik resim çalışmalarında da gösterdiği başarı tartışılmaz. Kübizmin öncüsü olan Picasso, resimleri tümüyle parçalayarak bambaşka bir anlatım geliştirmişti. Düz çizgilerin ve düz yüzeylerin olanaklarına dayanan bu anlatım biçimine kübizm dendi. Belli bir nesneyi taklit ederek resmini yapmak yerine o nesneyi çeşitli açılardan görüp resmediyordu. Bu bakımdan kübist resim, kasıtlı bir çarpıtma değil bir nesnenin parçalarını yeniden kuran bir inşa sanatıydı.

Yirminci yüzyıl sanatına yepyeni bir yön veren Pablo Picasso, dehası, duyarlılığı ve çalışkanlığıyla 91 yıllık yaşamı boyunca, kendisini sürekli yenileyerek değişik biçimlerin yaratıcısı oldu.

Milliyet

KARDEŞ

49. SAYISINDA HER OKURUNA DERGİ İLE BİRLİKTE BEDAVA

BİLYELİ LABİRENT

VERİYOR

49. SAYI ÇIKTI ALDINIZ MI?

AYRICA HER OKURA BİR

● BEBEK ŞİRİN ÇİZGİ ROMANI

25. YIL

Yine her Cumartesi ve Pazar tüm çocukların mutluluğu olacak...

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, 25 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları **"SEVGİLİ KULÜBEMİZ"** ile sizlerle birlikte.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK